

Nazwa przedmiotu: interpretacja musicalu opracowanie sceniczne partii			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musicale	
Forma studiów: stacjonarne I st, 4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr: III-IV/ V-VIII
			Wymiar godzin: 240
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Krzysztof Wojciech Kępczyński, dr Jacek Mikołajczyk	
Cele przedmiotu		Przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej aktora wokalisty musicalowego. Spectrum zawodowe obejmuje obszar muzyki i tekstów mówionych musicali.	
Wymagania wstępne		znajomość specyfiki gatunków, sprawny narząd głosowy pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, umiejętność operowania głosem w zakresie odpowiedniej skali dla danego gatunku głosu, umiejętność pracy w grupie	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru muzycznego i tradycji wykonawczych; posiada szczegółową wiedzę na temat prawidłowej emisji i impostacji głosu	MUS_VII
	2	Dysponuje wiedzą pozwalającą wykonywać różniące się formą i stylistyką utwory w musicalu Posiada wiedzę na dotyczącą wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	MUS_V
Umiejętności	3	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz zdolność podjęcia wiodącej roli indywidualnej i grupowej; posiada umiejętność swobodnego operowania techniką wokalną w wykonywanych utworach; Potrafi budować postać musicalową, mówić tekst, potrafi zastosować wiedzę teoretyczną dotyczącą stylów muzycznych w trakcie wykonywania utworów z różnych musicali	MUS_XII MUS_XIX
	4	Potrafi grać rolę w musicalach. Potrafi zastosować elementy improwizacji; potrafi śpiewać w zespole wielogłosowym	MUS_XVI
Kompetencje społeczne	5	Rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności Umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje zadania wokalne i aktorskie. wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy Wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do proponowania rozwiązań aktorskich	MUS_XXI MUS_XXV
	6	Posiada umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych (aktorskich oraz wokalnych); równocześnie umie poddać takiej ocenie ww działania innych osób biorących udział w musicalach wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie warstwy aktorskiej w musicalu, opanował reguły wspólnego zachowania na scenie i współpracy podczas prób	MUS_XXVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I-VI			240
1.Praca aktorsko-wokalna nad repertuarem na podstawie wybranych fragmentów musicali.			
2. Praca nad repertuarem zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów			
3. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku akademickiego			
4. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokально-aktorskie			
5. Praca w zespole przy realizacji zadań katedry			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy i praktyczny- w oparciu o ćwiczenia głosowe zbiorowe 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza muzyczna i treściowa utworów		

	4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. projekt, prezentacja 6. współpraca z zespołem							
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda				Numer efektu uczenia			
	1.zaliczenie				1,2,3			
	2.egzamin				1,2,5			
3.spektakl musical				3,4,5, 6				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI								
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1		12345		123		123		
2		12345		123		123		
3		12345		123456		123		
4		12345		3456		123		
5		12345		4,6		1,2,3		
6		12345		4,5,6		1,2,3		
Warunki zaliczenia		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia, osiągnięciem założonych efektów kształcenia egzamin, ma formę prezentacji samodzielnie przygotowanej aktorskiej interpretacji piosenki musicalowej jako ustnej prezentacji oraz praktycznego wyzwania.						
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS					2	2	2	2
Liczba godzin w tyg.					4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia					zal.	kol.	zal.	EK
Literatura podstawowa								
<p>"Les Misérables" -utwór: "Słuchaj kiedy śpiewa lud", "Kiedy kończy się dzień" (C-M. Schonberg)</p> <p>"Upiór w Operze"- utwór: "Maskarada" (A. L. Webber)</p> <p>Mamma Mia" - utwór: "Waterloo" (B. Ulvaeus, B. Andersson)</p> <p>"Deszczowa Piosenka- utwór: "Deszczowa piosenka", "Wybiegłaś ze snu" (N. H. Brown)</p> <p>"Taniec Wampirów"- utwór: "Wieczność", "Czosnek" (J. Steinman)</p> <p>"Fame"- utwór: "Życie to gra", "Nowy dzień"(J. Fernandez)</p> <p>"Koty"- utwór: "Dachowy song" (A. L. Webber)</p> <p>" Grease"- utwór: "Letnia noc", "Magnetyczne fale"(J. Jacobs, W. Casey)</p> <p>"West Side Story"- utwór: "America", "Tonight" (L. Berstain)</p> <p>" Pięć ostatnich lat"</p>								
Literatura uzupełniająca								
<ul style="list-style-type: none"> Gołębiowski Marek, <i>Musical amerykański na tle kultury popularnej USA</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1989. Karpiński Maciej, <i>Anatomia musicalu</i>, w: tegoż, <i>Życie i śmierć na Broadwayu: Szkice o współczesnym teatrze amerykańskim</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1990, s. 99-120. Sergiusz Pinkwart, <i>Warto marzyć</i>, Teatr Muzyczny Roma, historia 20 lat Teatru Roma Wyszogrodzki Daniel, <i>Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018</i>, Marginesy, Warszawa Marianowicz Antoni, <i>Przetańczyć całą noc...: Z dziejów musicalu</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979. Mikołajczyk Jacek, <i>Musical nad Wisłą: Historia musicalu w Polsce w latach 1957-1989</i>, Gliwicki Teatr Muzyczny, Gliwice 2010. 								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne		240		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0		
Przygotowanie się do zajęć		5		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10		
Praca własna z literaturą		5		Inne				
Konsultacje		0						
Łączny nakład pracy w godzinach		260		Łączna liczba ECTS		8		
Możliwości kariery zawodowej								
Granie w repertuarze musicalowym w Polsce i innych krajach								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik				Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni