

Nazwa przedmiotu: <b>Taniec</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>	
Forma studiów: <b>niestacjonarne I st./ 3-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>zbiorowe, wykłady, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr <b>I/ I-II</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Ryszard Wojtala		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta o zadań scenicznych w spektaklach muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem wymagań teatru operowego.  Praktyczne zapoznanie z podstawowymi formami tanecznymi.  Zbudowanie świadomości ciała oraz nauka podstawowych dróg i sposobów jego poruszania się w przestrzeni scenicznej.		
Wymagania wstępne	Sprawne ciało, pozbawione urazów i zaburzeń utrudniających poruszanie się. Ogólna muzykalność i taneczność		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	zna podstawowe formy taneczne występujące w repertuarze operowym; zna techniki ćwiczenia umiejętności operowania ciałem; zna i rozumie pojęcia niezbędne do pracy ciałem	SS_III
Umiejętności	2	wykonuje proponowane przez pedagoga etudy ruchowe; prawidłowo pod względem technicznym; posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji różnych form tanecznych i innych zadań ruchowych; opanował techniki ćwiczenia umiejętności umożliwiające doskonalenie aparatu ruchu; stosuje podstawowe formy zachowań związane z występami publicznymi	SS_XVII
	3	umiejętnie współdziała i pracuje z partnerem oraz innymi osobami w ramach prac zespołowych; w pracy nad różnymi zagadnieniami efektywnie wykorzystuje własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność; prawidłowo ocenia pracę swoją i innych; świadomie uczestniczy w dyskusjach przedmiotowych	SS_XVII
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			
1. Ciało - zasady jego poruszania i przemieszczania w sposób estetyczny oraz w sposób umożliwiający uzyskanie zróżnicowanej ekspresji			5
2. Kostium - jego wpływ na kształt i charakter ruchu			5
3. Muzyka - jej wpływ na kształt i charakter ruchu			5
4. Towarzyskie formy taneczne - polka			5
5. Narodowe formy taneczne - krakowiak, kujawiak			10
<b>Semestr II</b>			
6. Ludowe formy taneczne - polka			10
7. Narodowe formy taneczne - polonez			10
8. Towarzyskie formy taneczne - walc			10
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Analiza ruchu 3. Analiza muzyki 4. Dyskusja 5. Ćwiczenia praktyczne		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	Egzamin		1-3
		Kolokwium ustne	1-3

		Wykonanie przygotowanych etiud scenicznych			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		12345678		12345	
2		12345678		12345	
3		12345678		12345	
<b>Warunki zaliczenia</b>		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Po I sem. - zaliczenie, po II sem. - egzamin.			
Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV
ECTS		2	2		
Liczba godzin w tyg.		2	2		
Rodzaj zaliczenia		zal.	EK		
<b>Literatura podstawowa</b>					
<b>brak</b>					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
Nagrania DVD związane z zagadnieniami					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć		30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20
Praca własna z literaturą		5	Inne		
Konsultacje		5			
Łączny nakład pracy w godzinach		<b>120</b>	Łączna liczba ECTS		<b>4</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
Student jest przygotowany do wykonania podstawowych zadań ruchowych w realizacjach scenicznych oraz do uczestnictwa w zajęciach styl i gest					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Ildzik			Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.