

Nazwa przedmiotu: Fonetyka języków obcych				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021	
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Śpiew solowy i aktorstwo		
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny	
Forma zajęć: zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski francuski, hiszpański, niemiecki, rosyjski	Rok /semestr I/ I-II	Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC			
Prowadzący zajęcia	dr hab Krystyna Jaźwińska - Dobosz. prof. UMFC, mgr Beatriz Blanco, dr Elena Mitkhalik			
Cele przedmiotu	Nauczenie studentów zasad wymowy j. francuskiego, hiszpańskiego, niemieckiego i rosyjskiego umożliwiające wykonywanie repertuaru w wyżej wymienionych językach.			
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza na poziomie absolwenta liceum ogólnokształcącego			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Zna zasadę akcentu wyrazowego w języku francuskim, hiszpańskim, rosyjskim. Zna wymowę samogłosek w poszczególnych językach .Zna wymowę spółgłosek w poszczególnych językach.		SA_XVI
	2	Potrafi przeczytać poszczególne wyrazy z uwzględnieniem akcentu, poszczególne zdania z uwzględnieniem intonacji z zakresu przerobionego materiału. Posiada znajomość budowy zdania w danym języku		SA_XVI
	3	Umie w prawidłowy i komunikatywny sposób przekazać tekst obcojęzycznych pieśni i arii. Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować poszczególne informacje.		SA_XVI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr I 1. Ćwiczenie wymowy alfabetu 2. Ćwiczenie wymowy samogłosek i spółgłosek 3. Ćwiczenie wymowy wyrazów i prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i intonacji 4. Czytanie prostych tekstów - imitacja gotowych wzorów 5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa dnia codziennego 6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi Śpiewanie prostych piosenek				30
Semestr II 7. Czytanie tekstów 8. Wprowadzanie słownictwa dotyczącego otaczającej rzeczywistości 9. Aktywowanie studenta do czytanie nowych słów i nieznanymi tekstów 10. Aktywowanie studenta do samodzielnych, krótkich wypowiedzi Śpiewanie piosenek, pieśni i ewent. arii				
Metody kształcenia	1. Prezentacja podstawowych zasad dotyczących wymowy, akcentu gramatyki w poszczególnych językach 2. Praca z tekstem - ćwiczenia wymowy (na zasadzie imitacji) poprzez czytanie słów i tekstów oraz poprzez śpiewanie piosenek i pieśni 3. Analiza przypadków - ćwiczenie łączy międzywyrazowych Ćwiczenie intonacji zdania oznajmującego, pytającego i wykrzyknikowego.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Kolokwium ustne - zaliczenie bez oceny		1,2,3	
	2. Kontrola przygotowanych projektów		1,2,3	
3. Realizacja zleconego zadania		1,2,3		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji					
1	123456789,10	123	123					
2	123456789,10	123	123					
3	123456789,10	123	123					
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Podstawową formą uzyskania zaliczeń jest opanowanie przerobionego materiału. Efekty kształcenia stopień przerobionego materiału są weryfikowane na bieżąco. Obecność i aktywny udział studenta na zajęciach jest wystarczającą podstawą do uzyskania zaliczenia.							
	Czynny udział w zajęciach. 80 - 100% - obecności jest gwarancją opanowania materiału i podstawą uzyskania zaliczenia. W przypadku większej liczby nieobecności wymagane są konsultacje indywidualne oraz ustny sprawdzian przerobionego materiału. Po I semestrze zaliczenie, po II semestrze zaliczenie.							
Rok	I		II	III	IV			
Semestr	I	II	III	IV	I	II	III	IV
ECTS	0,5	0,5						
Liczba godzin w tyg.	1	1						
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal.						
Literatura podstawowa								
Fonetyka języka francuskiego: G. Mauger - <i>Le Francais et la vie</i> - Paris 1971 A. Platkow - <i>Wymowa francuska</i> - Warszawa 1977								
Literatura uzupełniająca								
Fonetyka języka francuskiego: H. Łebek - <i>Wymowa francuska</i> - Warszawa 1962 Piosenki i pieśni francuskie - zależnie od potrzeb								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0			
Przygotowanie się do zajęć		5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10			
Praca własna z literaturą		3	Inne					
Konsultacje		2						
Łączny nakład pracy w godzinach		50	Łączna liczba ECTS		1			
Możliwości kariery zawodowej								
Opanowanie wymowy francuskiej, hiszpańskiej, niemieckiej i rosyjskiej umożliwia studentowi występowanie w obcojęzycznych koncertach i przedstawieniach operowych, a przez to zwiększa szansę na pomyślny rozwój kariery zawodowej.								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja				
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu				

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.