

Nazwa przedmiotu: Wiedza o muzyce			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st./ 4 letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład / ćwiczenia zajęcia prowadzone online		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I/ I-II
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Krzysztof Teodorowicz	
Cele przedmiotu		Uzyskanie wiedzy z zakresu zasad muzyki, podstaw akustyki muzycznej, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego oraz nauki o formach muzycznych. Przygotowanie do przedmiotów, wymagających tej wiedzy, jak historia muzyki czy formy muzyczne. Poznanie podstawowej terminologii dot. w/w dziedzin muzycznych	
Wymagania wstępne		Zdany egzamin na licencjat śpiew solowy - musical	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, akustyki muzycznej, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego. Jest przygotowany do bardziej zaawansowanych przedmiotów, jak historia muzyki czy formy muzyczne	MUS_II
	2	zna podstawowe pojęcia z w/w dziedzin muzyki	MUS_II
	3	umie określać zjawiska z powyższych dziedzin w danym utworze	MUS_II
	4	potrafi poprawnie stosować poznaną terminologię muzyczną	MUS_II
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
I sem.			
1. Dźwięk i jego cechy. Źródła dźwięku. Podstawowe elementy notacji muz.			4
2. Krąg kwintowy - tonacje durowe, mollowe. Pokrew. tonacji - rodzaje.			4
3. Interwały, budowa gam. Bud. akordów. Triada harm.			8
4. Elementy dzieła muzycznego.			14
II sem.			2
5. Diatonika, chromatyka, enharm.			2
6. Chromatyzacja gam -reg., niereg.			4
7. Podstawowe pojęcia z zakresu harmonii.			4
8. Faktura dzieła muz - rodzaje.			4
9. Forma muz. - podst. pojęcia.			2
10. Skale muz. - pentatonika.			6
11. Skale średn.			6
12. Obsada wykonawcza. Podst. informacje o instrumentach muz., głosach, klasyfikacja			
Metody kształcenia		1. Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania) : 2. wykład konwersatoryjny 3. prezentacje problemowe 4. ćwiczenia	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1, 2
		2. kontrola bieżącego stanu wiedzy poprzez dyskusje w ramach zajęć	1, 2
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-12	1-4	1, 2

2	1-12	1-4	1, 2
3	1-12	1-4	1, 2
4	1-12	1-4	1, 2
Warunki zaliczenia	Obecność i czynny udział w zajęciach, zdanie egzaminu		
Rok	I	II	III IV
Semestr	I	II	III IV V VI VII VIII
ECTS	2	2	
Liczba godzin w tyg.	2	2	
Rodzaj zaliczenia	zal	EK	
Literatura podstawowa			
F. Wesotowski - Zasady muzyki			
Literatura uzupełniająca			
M. Drobner - Instrumentoznawstwo z akustyką			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	20	Inne	30
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none"> • student jest przygotowany do kontynuacji kształcenia na studiach muz. I stopnia • student jest przygotowany do podjęcia nauki w ramach m.in. takich przedmiotów, jak historia muzyki, harmonia, formy muzyczne, analiza dzieła muzycznego 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
31.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Aktualizacja sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.