

| | | | |
|--|---------------------|---|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Taniec musicalowy | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski | | | Rok akademicki: 2020/2021 |
| Kierunek: Wokalistyka | | Specjalność: musicale | |
| Forma studiów: stacjonarne I st, 4-letnie | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: zbiorowe, wykłady, ćwiczenia | | Język przedmiotu: polski | Rok /semestr: I-IV/ I-VIII |
| | | | Wymiar godzin: 240 |
| Koordynator przedmiotu | | Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC | |
| Prowadzący zajęcia | | mgr Agnieszka Perzyna | |
| Cele przedmiotu | | 1. Poznanie i przyswojenie kroków i figur tanecznych charakterystycznych dla różnych technik i stylów tańca wykorzystywanych w musicalu 2. Doskonalenie koordynacji muzyczno-ruchowej, podzielności uwagi, pamięci mięśniowej, precyzji ruchów i kontroli własnego ciała 3. Wykształcenie właściwych nawyków w zachowaniu na scenie, odpowiedniej postawy i prezencji 4. Poszerzenie warsztatu wykonawczego o umiejętność właściwego operowania ciałem w zakresie różnorodnych gatunków tańca musicalowego | |
| Wymagania wstępne | | Poczucie rytmu, ogólna sprawność fizyczna, elementarna koordynacja i pamięć ruchowa, umiejętność powtórzenia krótkiej kombinacji choreograficznej | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Umiejętności | 1 | Zna podstawowy repertuar musicalowy | MUS_XVI |
| | 2 | Zna podstawowe formy taneczne, techniki i style tańca występujące w repertuarze musicalowym | MUS_XVI |
| | 3 | Potrafi zapamiętać i wykonać choreografie o różnej stylistyce, również w połączeniu ze śpiewaniem | MUS_XVI |
| | 4 | Zna efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności tanecznych | MUS_XVI |
| | 5 | Potrafi stosować różne środki ekspresji do wyrażania własnych koncepcji interpretacyjnych w danym musicalu w zakresie form tanecznych i innych zadań ruchowych oraz postugiwać się rekwizytem | MUS_XVI |
| | 6 | Potrafi współpracować w grupie, partnerować w tańcu i posiada orientację przestrzenną | MUS_XVII |
| | 7 | Zna formy zachowań na scenie i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów scenicznych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością | MUS_XVII |
| | 8 | Wypracował w podstawowym wymiarze podczas zajęć praktycznych właściwe nawyki dotyczące techniki tanecznej i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny | MUS_XVII |
| | 9 | Posiada świadomość mowy ciała i radzenia sobie ze stresem | MUS_XVII |
| | 10 | Rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności | MUS_XVII |
| | 11 | Umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje kombinacje taneczne wyrażając własne przestroje dla odbiorcy | MUS_XVII |
| | 12 | Wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do proponowania rozwiązań choreograficznych | MUS_XVII |
| | 13 | Wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie warstwy ruchowej w musicalu, opanował reguły wspólnego zachowania na scenie i współpracy podczas prób | MUS_XVII |
| | 14 | Posiada umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych (tanecznych); równocześnie umie poddać takiej ocenie działania taneczne innych osób biorących udział w musicalach | MUS_XVII |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |

prowadzącym zespoły wokalne – Leną Zuchniak tak, by móc na koniec roku podczas egzaminu zademonstrować połączony efekt pracy a w ciągu roku rozwijać umiejętność łączenia tańca ze śpiewem. Ponieważ również kolokwium na koniec 4 i 6 semestru (czyli po 2 i 3 roku) może być egzaminem zintegrowanym z innymi przedmiotami musicalowymi to zakres z tego przedmiotu obowiązujący na egzaminie jest zależny od wybranych przez P. W. Kępczyńskiego i P. J. Mikołajczyka musicali i piosenek przydzielonych na zajęciach Jakuba Lubowicza, Leny Zuchniak i Jacka Kotlarskiego. Cały rok trwa praca nad konkretnymi technikami i stylami tańca, które następnie użyte są w wybranym na egzamin musicalu. Na koniec semestru 8 odbywa się egzamin, który ściśle powiązany jest z dyplomem – spektaklem musicalowym wieńczącym cały cykl edukacji 4-letniej oraz pokaz kilku niezależnych choreografii.

Pierwszy semestr każdego roku (czyli 1,3, 5 i 7) poświęcony jest na ogólne aspekty warsztatowe, poznanie elementów charakterystycznych dla danego stylu, by później w drugim semestrze zastosować poznane techniki w konkretnych rozwiązaniach w wybranym na kolokwium materiale. Poza wyżej omówionymi kwestiami przedstawiam ogólne wymagania i oczekiwania wobec studentów, określające ich postępy w nauce:

ROK 1 (sem. 1 i 2)

1. poznanie repertuaru musicalowego, technik i stylów tańca występujących w musicalu
2. swoboda w rytmicznym poruszaniu się do wybranej muzyki oraz wyczuciu frazy muzycznej – jej początku i końca
3. rozpoznanie metrum i dopasowanie liczenia taktów i kroków w wybranym metrum
4. realizacja ciałem wskazanych akcentów muzycznych
5. umiejętność powtórzenia układów choreograficznych pokazanych przez prowadzącego zajęcia z uwzględnieniem szczegółów wykonawczych i estetyki ruchu
6. umiejętność zapamiętania i samodzielnego odtworzenia pokazanych wcześniej układów w stopniu ogólnym a po kilku lekcjach również z uwzględnieniem szczegółów
7. średniozaawansowane umiejętności koordynacji ruchowej, swobodna niezależna praca rąk i nóg
8. umiejętność jednoczesnego wykonania choreografii podczas śpiewania lub mówienia tekstu
9. dobra kondycja ruchowo - oddechowa
10. umiejętność współpracy w grupie i zbiorowego wykonywania choreografii

ROK 2 (sem. 3 i 4)

11. znajomość elementarnej terminologii tanecznej i muzycznej określającej rodzaj ruchu i sposób jego wykonania
12. wzrost poziomu warsztatu wykonawczego – formy, gibkości, izolacji w ciele, technik tanecznych
13. zaawansowana sprawność w zapamiętywaniu i powtarzaniu coraz bardziej skomplikowanych kombinacji tanecznych
14. zaawansowane umiejętności wykonawcze, uwzględniające większą ilość szczegółów
15. zaawansowane umiejętności koordynacyjne pozwalające na taniec z rekwizytem i sprawne postępowanie się nim w określonym rytmie
16. umiejętność realizacji określonych zadań aktorskich poprzez ruch, w trakcie tańca bądź w połączeniu tańca i śpiewu (solowo i grupowo)
17. zwiększona orientacja przestrzenna i współpraca grupowa
18. sprawność i swoboda wykonywania choreografii w odmiennych stylach tanecznych i estetykach ruchu
19. szybka realizacja niezbędnych zmian kroków lub ustawienia w choreografii

ROK 3 (sem. 5 i 6)

20. wyraźny progres w wyżej wymienionych umiejętnościach pokazujący profesjonalne, holistyczne przygotowanie i gotowość studenta do wejścia na scenę, w tym umiejętność krytycznej oceny działań artystycznych własnych i innych osób biorących udział w musicalach
21. szeroki zakres kroków i figur charakterystycznych dla przerobionych w toku studiów technik i stylów tańca pozwalający na samodzielne przygotowanie krótkich etiud tanecznych na zadany temat do konkretnej muzyki i w wybranym stylu
22. umiejętność swobodnej improwizacji ruchowej do muzyki we wskazanym przez prowadzącego zajęcia stylu tańca.

ROK 4 (sem. 7 i 8)

23. uzupełnienie technicznych i stylistycznych aspektów niezbędnych w wybranym na dyplom spektaklu musicalowym
24. przygotowanie i praca nad choreografią do musicalu dyplomowego.

Metody kształcenia

1. Ćwiczenia ruchowe – gibkościowe, zręcznościowe, rytmiczno-koordynacyjne do muzyki w wybranych technikach i stylach tańca musicalowego
2. Ćwiczenia z improwizacji ruchowej
3. Etiudy aktorskie z użyciem rekwizytów na zadany temat,
4. Współpraca grupowa,

| | | |
|--|---|------|
| | 5. Oglądanie materiału tematycznego na DVD, pokazy i dyskusje 6. Dopasowana do zagadnienia forma przekazu on line, w przypadku konieczności nauczania zdalnego (nagrania, prezentacje, video połączenie przez platformę Zoom, Meet bądź Skype) | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | |
| | 1. Wewnętrzny sprawdzian ruchowy w połowie roku | 1-4 |
| | 2. Kolokwium kończące rok zintegrowane z innymi praktycznymi przedmiotami dotyczącymi wykonawstwa musicalowego - 1 i 2 rok ze śpiewem, 3 i 4 rok ze śpiewem i aktorstwem | 3-14 |

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|--------------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 1 | 5 | 1 |
| 2 | 1,11 | 1,5 | 1 |
| 3 | 5,6,8,9,12,13,14,16,18,19 | 1,3 | 1,2 |
| 4 | 5,6,8,9,12,13,14,16,18,19 | 1,3 | 1,2 |
| 5 | 7,15,21,22,24 | 1,2 | 1,2 |
| 6 | 10,17,24 | 4 | 1,2 |
| 7 | 20,24 | 1,2,3,4,5 | 2 |
| 8 | 4,7,12,20 | 1,4,5 | 2 |
| 9 | 4,7,12,20 | 1,4,5 | 2 |
| 10 | 12,13,21,22 | 1,2,3,5 | 2 |
| 11 | 12,13,21,22,24 | 1,2,3,5 | 2 |
| 12 | 12,13,21,22,24 | 1,2,3,5 | 2 |
| 13 | 10,16,17,21,24 | 1,2,4 | 2 |
| 14 | 20,24 | 4,5 | 2 |

Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Dotyczy to również sytuacji, w której konieczne jest prowadzenie zajęć on line. Odpowiednia frekwencja oraz osiągnięcie efektów kształcenia warunkują zaliczenie przedmiotu w semestrze nieparzystym (zaliczenie) jak i parzystym (kolokwium w formie pokazu). Na koniec semestru 8 odbywa się egzamin, który ściśle powiązany jest z dyplomem - spektaklem musicalowym wieńczącym cały cykl edukacji 4-letniej oraz pokaz kilku niezależnych choreografii.

| Rok | I | | II | | III | | IV | |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | zal | kol | zal | kol | zal. | kol. | zal. | EK |

Literatura podstawowa

1. R. Berkson „Musical Theatre Choreography” 1990
2. R. E. Long „Broadway Golden Years - J. Robbins and the Great Choreographers-directors 1940 to the present” 2001
3. M. Knowles „The Tap Dictionary” 2012
4. A. Grey „The Souls of Your Feet: A Tapdance Guidebook for Rhythm Explorers” 2002
5. L. Zganiacz-Mazur „Tańce” WM Contra 2004
6. S.M. Friedman „The ultimate Broadway Musical list book” 2016
7. W.A. Everett, P.R. Laird „The Cambridge Companion to the Musical”, 2008
8. oraz nagrania musicali na DVD

Literatura uzupełniająca

1. I. Turska „Krótki zarys historii tańca i batelu” PWM 1983
2. Fr. Wesolowski „Zasady muzyki”, PWM 1960

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|------------|---|----------|
| Zajęcia dydaktyczne | 240 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | |
| Konsultacje | 5 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 285 | Łączna liczba ECTS | 9 |

Możliwości kariery zawodowej

Granie w repertuarze musicalowym w Polsce i innych krajach

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| | | |
|------|-----------------|---------------------------|
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------|-----------------|---------------------------|

| | | |
|------------|----------------------------|------------------------|
| 22.12.2020 | ad dr hab. Magdalena Idzik | Uaktualnienie sylabusu |
|------------|----------------------------|------------------------|

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni