

Nazwa przedmiotu: kameralne zespoły wokalne			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy - kameralistyka	
Forma studiów: stacjonarne II st/ 2-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy/fakultatywny
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr I/I-II
			Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		ad. dr hab. Eugenia Rozlach	
Cele przedmiotu		Umiejętność wykonywania partii wokalnych w zespole solistów	
Wymagania wstępne		Podstawowa znajomość fonetyki języków obcych, umiejętność samodzielnej pracy nad nauką tekstu muzycznego i literackiego, rozumienie treści literackiej, podstawowe wiadomości z formy muzycznej dzieła, podstawowa umiejętność współpracy z towarzyszącym instrumentem	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1.	Rozszerzenie wiedzy o poznanie kameralnej literatury muzycznej; poznanie zróżnicowanych stylów wykonawczych	SK_XIV
	2.	W oparciu o nabytą wiedzę umie budować i wykonywać spójny stylistycznie repertuar wokalny z zakresu kameralistyki. Potrafi ogólnie zanalizować warstwę muzyczną i literacką wykonywanego utworu	SK_XV
	3.	Umie dokonać oceny własnych działań artystycznych, jak też dzielić się wiedzą z innymi artystami. Potrafi pracować w zespole	SK_XV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1.Opracowanie duetów muzycznych w ilości 3 duetów na parę wykonawców			15
Semestr II 2.Opracowanie tercetów muzycznych w ilości 3 tercetów			15
Metody kształcenia	1. Prezentacja nagrań 2. Dyskusja nad wykonaniem 3. Analiza różnych wykonań 4. Dyskusja nad wystuchanym koncertem		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Przestuchanie w obecności Dziekana, Kierownika Katedry i Pedagogów		2, 3
	2. Prezentacja przygotowanych utworów podczas koncertu na Uczelni		2, 3
	3. Prezentacja przygotowanych utworów podczas koncertów, planowanych przez Władze Wydziału poza Uczelnią		2, 3
	4. Wykonanie zleconego zadania artystycznego		1, 2, 3
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1,2,3,4	1,2,3,4
2	1,2	1,2,3,4	1,2,3,4
3	1,2	1,2,3,4	1,2,3,4
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	1	
Liczba godzin w tyg.	1	1	
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	

Literatura podstawowa			
Duety S. Moniuszki, A. Dworzaka, J. Brahmsa, R. Schumanna, F. Mendelssohna, Tercety C. Cui,			
Literatura uzupełniająca			
Nagrania powyższych, publikacje muzykologiczne			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	65	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewak zawodowy z możliwością podjęcia pracy solowej, chóralnej lub w zespole 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni