

Nazwa przedmiotu: Podstawy prawa autorskiego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./3 letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Zbiorowe, wykłady		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/ III
			Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		dr Aleksandra Sewerynik	
Cele przedmiotu		Przedmiot przygotowuje do prowadzenia kariery artysty muzyka od strony prawa autorskiego, zapewnia możliwość przyswojenia oraz zrozumienia obowiązujących przepisów, w celu ich świadomego stosowania, przestrzegania objętych Ustawą obowiązków oraz egzekwowania należnych twórcy praw	
Wymagania wstępne		Brak	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia świadomie prowadzi karierę artysty muzyka, w sposób zgodny z obowiązującym prawem, adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym.	SS_IX
	2	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, w tym: zna swoje prawa i obowiązki wynikające z przepisów prawa autorskiego	SS_VIII
	3	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w poszanowaniu zasad ochrony własności intelektualnej - jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu,	SS_VIII
	4	w sposób zgodny z przepisami prawa autorskiego przygotowuje prace pisemne, prezentacje i wystąpienia ustne, odwołując się do fachowej literatury z zakresu swojej dziedziny i umiejętnie korzystając ze źródeł	SS_IX
	5	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując zgodne z prawem decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w działaniach, którymi kieruje i w których bierze udział	SS_IX
	6	jest świadom znaczenia ochrony własności intelektualnej dla kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	SS_IX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kto jest twórcą? 2. Co daje twórcom "Ustawa o prawie autorskim"? 3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego 4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego 5. Prawa osobiste twórcy 6. Prawa materialne twórcy 7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich? 8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 			15
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań 7. praca indywidualna 8. praca w grupach 9. prezentacja nagrań CD i DVD 10. aktywizacja („burza mózgów”) 11. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1	test ewaluacyjny wiedzy	1-6

2	projekt, prezentacja	1-6
3	kontrola przygotowanych projektów	1-6
4	realizacja zleconego zadania	1-6
5	eseje, raporty	1-6
6	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1-6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-11	1-6
2	1-8	1-11	1-6
3	1-8	1-11	1-6
4	1-8	1-11	1-6
5	1-8	1-11	1-6
6	1-8	1-11	1-6

Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena zrealizowanych zadań. Po VII semestrze - zaliczenie końcowe					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2			
Liczba godzin w tyg.			1			
Rodzaj zaliczenia			zal			

Literatura podstawowa

Sewerynik A. - *Prawo autorskie w muzyce*. Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2014

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83,
<http://prawo.sejm.gov.pl>

Literatura uzupełniająca

Twórca i prawo autorskie. <https://zaiks.org.pl>

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	55	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Cykl zajęć umożliwia świadome prowadzenie kariery artystycznej muzyka (wokalisty, dyrygenta, aranżera, kierownika zespołu etc.) - realizację obowiązków i egzekwowanie praw, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa autorskiego..

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni