

Nazwa przedmiotu: <b>Metodologia pracy naukowej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy- kameralistyka</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st/ 2-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>zajęcia seminaryjne prowadzone online</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr <b>II/ III</b>
Wymiar godzin: <b>15</b>		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Krzysztof Teodorowicz	
Cele przedmiotu		- zapoznanie studentów z wymogami przygotowania i pisania pracy magisterskiej - kształtowanie umiejętności określania problematyki oraz formułowania tematu pracy - zapoznanie studentów ze źródłami i materiałami niezbędnymi do opracowania pracy magisterskiej - zapoznanie studentów z pracami dotychczas napisanymi na tym kierunku studiów jako odniesienie do poszukiwania własnych obszarów tematycznych - wprowadzenie w zagadnienia związane z pracą badawczą o charakterze ściśle naukowym, sposobem formułowania problemów i tez naukowych	
Wymagania wstępne		- Pełna znajomość programu dotychczasowych studiów muzycznych. - Orientacja w zakresie problemów innych dziedzin sztuki i kultury	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna zasady i sposób konstruowania pracy magisterskiej, a także ogólne zasady dokumentowania wyników badań naukowych. Zna i rozumie specyficzny charakter źródeł wykorzystywanych przy sporządzaniu prac magisterskich oraz prac naukowych. Zna i rozumie metody stosowane w badaniach naukowych	SK_IX
	2	Posiada umiejętność przygotowania i sporządzenia pracy magisterskiej. Posiada umiejętność wyszukiwania, opracowywania i wykorzystywania źródeł niezbędnych do sporządzenia pracy magisterskiej i pracy naukowej. Posiada umiejętności językowe, zna i umie poprawnie posługiwać się terminologią właściwą dla dziedziny pracy magisterskiej	SK_XVII
Kompetencje społeczne	3	Potrafi sformułować problem i określić jego zakres oraz wyciągnąć wnioski praktyczne przydatne przy sporządzaniu pracy magisterskiej.	SK_XIX
	4	Zna i rozumie podstawowe problemy dotyczące własności intelektualnej. Posiada umiejętność samooceny i krytycyzmu w zakresie sporządzania pracy magisterskiej oraz innych prac o charakterze naukowym.	SK_XIX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr V</b>			
1. Omówienie ogólnych zasad sporządzania pracy licencjackiej /konstrukcja pracy, redakcja tekstu pracy, sporządzanie odnośników, przypisów, bibliografii, itp./			2
2. Omówienie obszaru tematycznego i formułowania tytułu pracy licencjackiej.			3
3. Zasady sporządzania wstępnego spisu treści i uzasadnienia wyboru tematu pracy licencjackiej.			3
4. Omówienie rodzajów źródeł i materiałów oraz zasad ich wykorzystania /publikacje, źródła nutowe, płyty CD/DVD, źródła internetowe itd./			3
5. Prezentacja tematów prac z omówieniem motywów wyboru, sposobów argumentacji, rodzaju źródeł.			2
6. Wybór najciekawszych prac powstałych na tym kierunku i dyskusja nad nimi			2
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca ze źródłami i seminarium dyskusyjne 3. Przygotowywanie przez studentów wykazu lektur i źródeł do wykorzystania w pracy licencjackiej 4. Przygotowanie projektu pracy licencjackiej do konsultacji		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Prezentacja przygotowanych tematów i materiałów		1-4

	2. Seminarium dyskusyjne	1-4	
	3. Zaliczenie na podstawie przedstawionego konspektu pracy licencjackiej /temat pracy, wstępny spis treści, uzasadnienie wyboru tematu, przedstawienie źródeł i bibliografii/	1-4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	12345	1234	123
2	12345	1234	123
3	456	2	123
4	1456	1234	123
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Niezbędnym warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z przedstawionych konspektów spełniających określone przez prowadzącego wymogi (zgodne z wymogami pisania prac licencjackich na wydziale).		
Rok	I		II
Semestr	I	II	IV
ECTS			1
Liczba godzin w tyg.			1
Rodzaj zaliczenia			zal
<b>Literatura podstawowa</b>			
M. Węglińska, <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Kraków, „Implus”, 2009 – wybrane zagadnienia W. Okoń, <i>Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej</i> , Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa, 1998.			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Wybrane prace licencjackie napisane na Wydziale Wokalnym UMFC lub innych uczelniach.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	2	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	2	Inne	0
Konsultacje	1		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>30</b>	Łączna liczba ECTS	<b>1</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Student uzyskuje wstępną wiedzę i umiejętności niezbędne do podjęcia i ukończenia studiów magisterskich.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni