

Nazwa przedmiotu: <b>kształcenie słuchu, czytanie nut a vista</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy - kameralistyka</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st./2-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr <b>I/I-II</b>
			Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. dr Ewa Stachurska		
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności czytania nut głosem, śpiewania w duetach, tercetach i kwartetach utworów różnych epok, kompozycji polifonicznych i homofonicznych. Słuchowe uwrażliwienie na tło muzyczne głosu solowego, na jego rytm, harmonikę formę muzyczną		
Wymagania wstępne	Sprawdzenie predyspozycji i umiejętności słuchowych, w tym: umiejętności czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych, rozpoznawania współbrzmień, w tym trójdźwięków w przewrotach i dominanty septymowej, rozpoznawanie akordów dur, moll, zmniejszonych i zwiększonych, sprawdzenie pamięci muzycznej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	posiada wiedzę z zakresu notacji muzycznej; zna wszystkie tonacje, skale muzyczne spoza systemu dur-moll, budowę interwałów i akordów; posiada wiedzę z zakresu metryki i harmonii	SK_XII
	2	potrafi śpiewać à vista (a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu) przykłady tonalne i atonalne, indywidualnie i grupowo oraz realizować przebiegi rytmiczne jedno i dwugłosowe indywidualnie i grupowo; potrafi intonować oraz rozpoznawać słuchowo i wzrokowo wszystkie odmiany gam oraz skale spoza systemu dur-mol, interwały, akordy, kadencje, przebiegi harmoniczne	SK_XII
	3	potrafi śpiewać zespołowo (a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu): duety, tercety, kwartety i partie chóralne oraz ocenić własne wykonania oraz produkcje innych studentów	SK_XII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr I-II</b>			
1. Śpiewanie i rozpoznawanie odmian gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów			5
2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo			10
3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu			25
4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznych			6
5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej, zapamiętywanie i odtwarzanie głosem lub w formie pisemnej dłuższych fragmentów muzycznych			8
6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładowo we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych			6
Metody kształcenia	1. Ćwiczenia słuchowe i słuchowo-wzrokowe 1. Ćwiczenia analityczne pisemne (dyktanda) i ustne 2. Ćwiczenia solfeżowe (czytanie nut głosem) 3. Praca w grupach 4. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1.	Kolokwium pisemne	1, 2
	2.	Kolokwium ustne	1, 2, 3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,5,6		1,2,3	1,2
2	1,2,3,4,5,6		1,2,3,4	1,2
3	1,2,3,4,6		1,3,4	1,2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).			
	Egzamin: Część pisemna: dyktando pamięciowe, korekta błędów Część ustna: Ćwiczenia solfeżowe: czytanie nut głosem przygotowane a vista, a capella i z akompaniamentem, ćwiczenia rytmiczne			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Liczba godzin w tyg.	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zal	EK		
<b>Literatura podstawowa</b>				
F. Wesółowski <i>Zasady muzyki</i> PWM Kraków, 1998 M.Wacholc - <i>Czytanie nut głosem</i> . cz. I i II PWM, Kraków, 1992, 1993, 1994 J.K.Lasocki - <i>Solfeż</i> I i II. PWM, Kraków, 1956, 1968 J. Dzielska - <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i> , PWM, 1978 Z. Kodaly - <i>66 ćwiczeń, Tricinia</i> Wybrane choraty J. S. Bacha, pieśni W. A. Mozarta, F. Schuberta, F. Schumanna, F. Mendelssohna.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
M.Wacholc - <i>Czytanie nut głosem</i> . cz. III, PWM, Kraków, 1992, 1993, 1994 J.K.Lasocki - <i>Solfeż</i> I i II. PWM, Kraków, 1956, 1968 Inne materiały pomocnicze do kształcenia słuchu				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0	
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30	
Praca własna z literaturą	0	Inne		
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>130</b>	Łączna liczba ECTS	<b>4</b>	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Student jest przygotowany do podjęcia pracy w zawodzie muzyka.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni