

Nazwa przedmiotu: Stylistyka musicalowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Musical	
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I-IV/ I-VIII
			Wymiar godzin: 240
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ryszard Cieśla, prof. dr hab. Robert Cieśla, prof. dr hab. Ewa Łżykowska-Lipińska, dr hab. prof. UMFC Krystyna Jaźwińska-Dobosz, prof. dr Izabela Kłosińska, prof. dr hab. Mikołaj Moroz, dr hab. Eugenia Rozlach, prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski, dr Marcin Wortmann, mgr Anna Gigiel-Biedka, mgr Jacek Kotlarski, mgr Kaja Mianowana		
Cele przedmiotu	Umiejętność używania głosu w różnorodnym stylistycznie repertuarze i okolicznościach scenicznych bez nadmiernego wysiłku fizycznego. Świadomość ciała w pracy nad tworzeniem głosu. Poznanie różnorodnych nurtów w wokalistyce.		
Wymagania wstępne	Świadectwo dojrzałości, pozytywnie zdany egzamin wstępny ze śpiewu, predyspozycji aktorskich oraz ruchowych.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna repertuar związany z kierunkiem studiów w zakresie objętym cyklem nauczania	MUS_I
	2	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru muzycznego, poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	MUS_IV
	3	dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych;	MUS_VII
Umiejętności	4	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego, aktorskiego, tanecznego i innych związanych z cyklem nauczania w specjalności musicalowej wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczno-estradową;	MUS_XI
Kompetencje społeczne	5	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	MUS_XXII
	6	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki klasycznej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	MUS_XXIII
	7	na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności technicznych, potrafi wziąć odpowiedzialność za grupowe przedsięwzięcia artystyczne i współdecydować o ostatecznym efekcie artystycznym przedstawienia	MUS_XXIV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1	Doskonalenie elementów techniki wykonawczej, specyficznej dla danego gatunku i rodzaju głosu		40
2	Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów		70
3	Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych		50
4	Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym		30
5	Budowanie odporności psychicznej i zdolności radzenia sobie ze stresem		15
6	Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recitale, koncerty, spektakle itp.)		15
7	Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki		20
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy i praktyczny - w oparciu o ćwiczenia głosowe indywidualne		

	2. Praca z tekstem i dykcja 3. Analiza muzyczna i treściowa utworu 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych 5. Projekt, prezentacja 6. Indywidualizacja interpretacji dzieła 7. Współpraca z zespołem wykonawców							
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda				Numer efektu uczenia			
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) 2. kolokwium				1-7 1-7			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia			Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1	1-7			1-7		1-2		
2	1-7			1-7		1-2		
3	1-7			1-7		1-2		
4	1-7			1-7		1-2		
5	1-7			1-7		1-2		
6	1-7			1-7		1-2		
7	1-7			1-7		1-2		
Warunki zaliczenia	Zaliczenie kolokwium i egzaminu zgodnych z wymogami programu nauczania. Obecność na zajęciach zgodna z regulaminem UMFC.							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	4	4	4	4	6	6	8	8
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	kol	kol	kol	kol	zal	EK
Literatura podstawowa								
<p>Ćwiczenia wokalne Enrico Caruso, Foniatria kliniczna – pod redakcją Witolda Pruszczyńskiego (PZWL Warszawa 1992), N. Vaccai – ćwiczenia głosowe, Concone – ćwiczenia głosowe, Mirosław Dymon – Przeszkody w procesie twórczym (WWSP – Rzeszów 1997), Robert Cieśla – Klasyfikacja głosów operowych według Rudolfa Kloibera (PWSD – Rzeszów 2005), Siegfried Brocort – Pokonać stres (PZWL – Warszawa 2003) Małgorzata Kubala – Technika wokalna i interpretacja – na podstawie <i>Opinioni de`cantori...</i> P.F. Tosiego (AMFC; Wydział Wokalny 2003) Cathrine Sadolin – Kompletna Technika Wokalna (2014) Kimberly Steinhauer Mary McDonald Klimek and Jo Estil – The Estill Voice Model Theory & Translation (2014)</p>								
Literatura uzupełniająca								
Dodatkowa literatura przedmiotu.								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne	240		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			300		
Przygotowanie się do zajęć	340		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			200		
Praca własna z literaturą	40		Inne			100		
Konsultacje	100							
Łączny nakład pracy w godzinach	1320		Łączna liczba ECTS			44		
Możliwości kariery zawodowej								
<ul style="list-style-type: none"> • Możliwość podjęcia kształcenia na studiach II stopnia • Możliwość podjęcia współpracy z teatrami muzycznymi • Możliwość pracy w instytucjach kultury 								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja			
20.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik				Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.