

Nazwa przedmiotu <b>praca z pianistą</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy - muzyka dawna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st/ 2-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>indywidualne, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr <b>I-II/ I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Dagmara Dudzińska, ad dr Ewa Guz-Seroka, st. wykł. Alina Hoffmann, st. wykł. Małgorzata Kluźniak-Celińska, st. wykł. Szymon Kowalczyk, st. wykł. dr Jolanta Pszczółkowska- Pawlik, dr hab. Katarzyna E. Sokołowska, mgr Paweł Sommer, ad dr hab. Beata Szebesczyk, mgr Tomasz Pawłowski, mgr Oksana Swekla, mgr Tańska Karolina, mgr Tomasz Krezymon, mgr Barbara Brzezińska, mgr Aleksandra Janaszewska, mgr Igor Kret, mgr Wioleta Łukaszewska, mgr Marcin Pękała, mgr Monika Polaczek-Przestrzelska, mgr Yan Rong, mgr Yin Jia Mao		
Cele przedmiotu	Przygotowanie ze studentem materiału muzycznego, służącego do dalszego kształcenia na lekcjach indywidualnych i zbiorowych: <ul style="list-style-type: none"> <li>- opracowanie warstwy muzycznej utworów, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej, z uwzględnieniem frazowania i budowy formalnej,</li> <li>- sprawdzenie wymowy z naciskiem na artykulację słowa, jak również zrozumienie tekstu,</li> <li>- uwrażliwienie śpiewaka na rodzaj faktury w partii fortepianu lub orkiestry (w przypadku wyciągu fortepianowego),</li> <li>- realizacja szerokiego repertuaru operowego, oratoryjnego i pieśniarskiego z uwrażliwieniem na różnorodność stylistyk wykonawczych,</li> <li>- wspólne dochodzenie do koncepcji wykonawczej utworu,</li> <li>- stosowanie zasad partnerstwa w muzyce,</li> <li>- stosowanie metod szybkiej i bezbłędnej nauki materiału.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne studenta. Pozytywnie zdany egzamin na studia II st. (magisterskie)		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	pogłębiona znajomość literatury muzycznej; znajomość repertuaru wokalnego i jego stylistyki wykonawczej; posiadanie szerokiej wiedzy dotyczącej repertuaru pieśniarskiego i oratoryjno-operowego; posiadanie wiedzy dotyczącej warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	SMD_I SMD_II
	2	świadome zastosowanie wiedzy ogólnomuzycznej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych; umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru wokalnego, z możliwością specjalizowania się w danym obszarze	SMD_VII
	3	umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umiejętność poddawania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej; przewodniczenie w sposób świadomy i odpowiedzialny różnorodnym działaniom zespołowym	SMD_VIII
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I-IV</b>			
1. Praca nad tekstem muzycznym utworów			25
2. Praca nad tekstem słownym utworów			10
3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła			10
4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów			15
Metody kształcenia	Ćwiczenia indywidualne zawierające elementy: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca z tekstem muzycznym i literackim, praca nad wymową i akcentem</li> </ol>		

	2. Analiza problemów stylistycznych			
	3. Porównanie i omówienie różnych wykonań			
	4. Nagrywanie lekcji			
	5. Omówienie metod pracy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie S. I-IV			1,2,3
	2. Projekt, prezentacja			1,2,3
	3. Realizacja zleconego zadania			1,2,3
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3		1,2,3,5	1,2,3
2	1,2,3,4		1,2,3,5	1,2,3
3	1,2,3,4		1,2,3,4,5	1,2,3
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Zaliczenie S. I-IV			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	2	2
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal
<b>Literatura podstawowa</b>				
Obszerna literatura wokalna				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Podręczniki wspomagające efektywność pracy				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		30
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20
Praca własna z literaturą	60	Inne		20
Konsultacje	10			
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>240</b>	Łączna liczba ECTS		<b>8</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Duże możliwości samorealizacji artystycznej w szerokim repertuarze pieśniarskim, operowym i oratoryjnym. Gotowość do podjęcia studiów doktoranckich.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni