

Nazwa przedmiotu: Opracowanie wokalne ensambli operowych			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok /semestr III/ V-VI	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Kluczyńska		
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności słuchania innych wokalistów, zwrócenie uwagi na jednolitość barwy i umiejętność dostosowania jej w barwie, artykulacji, stylu wykonawczym do pozostałych współwykonawców. Praca nad estetyką i stylem wybranych fragmentów muzycznych.		
Wymagania wstępne	Przygotowanie uzgodnione z pedagogiem prowadzącym wskazanego materiału muzycznego pod względem muzycznym i tekstowym. Właściwa dyspozycja zdrowotna.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student zapoznaje się z podstawową literaturą muzyczną odpowiadającą jego rodzajowi głosu w praktyce. Poznaje style muzyczne poprzez praktyczne wykonanie zapisu muzycznego.	SS_VII
	2	Uzyskuje informacje dotyczące różnorodności materiałów nutowych, poszczególnych wydań, aktualnych wymagań wykonawczych. Zapoznaje się praktycznie z utworami XX wieku	SS_VII
Umiejętności	3	Posiada umiejętność wykonywania partii zespołowych właściwych dla jego gatunku głosu.	SS_X SS_XII
		Zostaje przygotowany do współdziałania z innymi wokalistami, muzykami orkiestry. Potrafi samodzielnie przygotować własną partię stanowiącą część całości.	
Kompetencje społeczne	4	Uczy się odpowiedzialności za efekt pracy zbiorowej, poprzez maksymalny wkład pracy własnej. Poznaje swoje mocne i słabe strony charakteru, decydujące o akceptacji w pracy grupowej	SS_XIX SS_XXI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V 1. Praca nad wybranymi ensambdami, wspomagająca realizację scenicznych planów Katedry Wokalistyki UMFC 2. Praca nad wybranymi ensambdami operowymi po uzgodnieniu partii z pedagogiem prowadzącym śpiew			15
Semestr II 3. Praca nad wybranymi ensambdami, wspomagająca realizację scenicznych planów Katedry Wokalistyki UMFC 4. Praca nad wybranymi ensambdami operowymi po uzgodnieniu partii z pedagogiem prowadzącym śpiew			15
Metody kształcenia	Ćwiczenia: 1. Praca z tekstem muzycznym i słownym 2. Analiza problemów wykonawczych 3. Wdrażanie zadań wykonawczych 4. Analiza i korekta efektów pracy 5. Praca w grupach Publiczna prezentacja przygotowanych fragmentów muzycznych		
Metody weryfikacji	Metoda		Numer efektu uczenia

efektów uczenia się	1.Egzamin					1-4	
	2.Przestuchanie					3	
	3.Publiczna prezentacja przygotowanych fragmentów muzycznych					1-4	
	4.Kontrola przygotowanych fragmentów					1-2	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1	1234		12345		1234		
2	1234		1		1234		
3	1234		12345		1234		
4	1234		12345		1234		
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS					1	1	
Liczba godzin w tyg.					1	1	
Rodzaj zaliczenia					zal.	zal.	
Literatura podstawowa							
Wybrane ensemble wokalne (od duetów do dużych ensemble finałowych)							
Literatura uzupełniająca							
Nagrania CD wybranych ensemble							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu					
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10		
Praca własna z literaturą			Inne				
Konsultacje	5						
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS			2		
Możliwości kariery zawodowej							
Student jest przygotowany do samodzielnego opracowania partii operowej zarówno w zakresie fragmentów solowych jak i ensemblew. Pozwala mu to ubiegać się o pracę przewidującą wykonywanie zadań wokalnych w różnych instytucjach kultury.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.