

Nazwa przedmiotu: Podstawy foniatry			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st/3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I/ I-II
Wymiar godzin: 30			
Koordynator przedmiotu	Dr hab. prof. UMFC Jolanta Janucik		
Prowadzący zajęcia	Małgorzata Czajka		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami anatomii, fizjologii i patologii tworzenia głosu, Zapobieganie zawodowym zaburzeniom głosu		
Wymagania wstępne	Wiedza z fizyki i biologii w zakresie programu ogólnokształcącego		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych. Dysponuje wiedzą, wskazującą na znaczenie świadomości ciała dla kształtowania prawidłowej emisji i impostacji głosu	MUS_XVI
	2	Wykorzystuje anatomie i fizjologię do tworzenia wizualizacji, sterujących czynnościami biologicznymi; wzbogaca warsztat samodzielnego doskonalenia techniki wokalne; postępuje się fachową terminologią z zakresu anatomii i fizjologii tworzenia głosu	MUS_XVI
	3	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, nabytą wiedzę może wykorzystać w dalszym rozwoju zawodowym w kierunku nauczyciela emisji głosu	MUS_XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Propedeutyka foniatry 2. Anatomia i fizjologia układu oddechowego 3. Czynność układu oddechowego w trakcie tworzenia głosu i możliwości jej monitorowania 4. Niekorzystne czynności oddechowe dla tworzenia głosu 5. Anatomia i fizjologia narządu fonacyjnego, monitorowanie czynności fonacyjnej krtani 6. Koordynowanie oddychania z fonacją Semestr II 1. Anatomia i fizjologia narządu artykulacyjnego, zjawisko rezonansu 2. Korzystne i niekorzystne czynności nadgłośniowej części traktu głosowego podczas śpiewania i możliwości ich monitorowania 3. Postawa i jej wpływ na czynności głosotwórcze 4. Czynniki biologiczne wpływające na rozwój głosu i mowy 5. Czynnościowe i organiczne zaburzenia głosu 6. Higiena głosu 7. Leczenie zaburzeń głosu			30
Metody kształcenia	1. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. Analiza przypadków		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Egzamin		1-3
	2. Kolokwium pisemne		1-3
3. Prezentacja wybranego zagadnienia		1-3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	12	123
2	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	12	123
3	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	12	123
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu)		

	- w wysokości >50%).Do zaliczenia zaliczane jest także kolokwium w formie pisemnej. Egzamin w formie ustnej. W związku z obostrzeniami pandemicznymi - rozmowa na platformie Zoom.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	0,5	0,5				
Liczba godzin w tyg.	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zal.	EK				
Literatura podstawowa						
<p>Klajman S. (red.): Zarys higieny głosu. PWSM w Gdańsku, Gdańsk, 1975 Mitrinowicz-Modrzejewska: Fizjologia i patologia głosu, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1958 Obrębowski A.: Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej, AM Poznań, 2008 Pawłowski Z.: Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa śpiewu i gry na instrumentach dętych. Warszawa: Wydawnictwo Akademii Muzycznej F. Chopina., 2002 Pruszewicz A.: Foniatria kliniczna. PZWL, 1992 Szkietkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu wskazówki metodyczne, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu i UMFC, Warszawa 2011 Zielińska H.: Kształcenie głosu. POLIHYMNIA, Lublin, 1999</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Boone D.R.: Is Your Voice Telling on You? How to Find and Use Your Natural Voice. Whurr Publisher Ltd, San Diego, California, 1997 Brown O.L.: Discover Your Voice: How to Develop Healthy Voice Habits. Singular Publishing Group, Inc. San Diego, London, 1998 Hixon T. J.: Respiratory Function in Speech and Song. Little, Brown and Company, Boston/Toronto/San Diego, 1987 Hixon T.J. Hoit J.D.: Evaluation and Management of Speech Breathing Disorders, Principles and Methods. Redington Brown LLC, Tucson, Arizona, 2005 Klein J.J., Schjeide O.A.: Singing Technique. Princeton, New Jersey, Toronto, London,; D. Van Nostrand Company, INC., 1967 Miller R.: On the Art of Singing. New York Oxford: Oxford University Press, 1996 Nelson S.H., Blades-Zeller E.: Singing with Your Whole Self. The Feldenkrais Method and Voice, The Scarecrow Press, Inc. Lanham, Maryland, USA and London, 2002 Sadolin C.: Complete Vocal Technique, 17-35, Shout Publishing, Rosengården 7, 1174 Copenhagen K, Denmark, 2000 Sataloff R.: Professional voice. Plural Publishing, 2005 Sundberg J.: The Science of the Singing Voice. Illinois: Northern Illinois University Press, DeKalb., 1987 Śliwiński P.: Czynność mięśni oddechowych. Pneumonologia i Alergologia Polska, 1996, 64, 697-709</p>						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0		
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		15		
Praca własna z literaturą	0	Inne				
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	45	Łączna liczba ECTS		1		
Możliwości kariery zawodowej						
Zdobyta wiedza może być wykorzystana w pracy własnej nad doskonaleniem warsztatu zawodowego; właściwe używanie narządu głosu zmniejsza wysiłek fonacyjny pozwalając na długoletnie wykonywanie zawodu						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.