

Nazwa przedmiotu: Aktorska interpretacja piosenki			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st./3 letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III/IV-VI
			Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Magdalena Smalara	
Cele przedmiotu		Przygotowanie do samodzielnej analizy tekstu i linii melodycznej piosenki i opracowania ich interpretacji, oraz nauczenie świadomego wykorzystania środków aktorskich w interpretacji piosenki jako krótkiej formy scenicznej.	
Wymagania wstępne		Zakwalifikowanie się na III rok studiów	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student posiada ogólną wiedzę w zakresie historii piosenki aktorskiej, jej najśłynniejszych wykonawców i twórców.	MUS_III
	2	Posiada wiedzę na temat autorów opracowywanego utworu i jego ewentualny kontekst historyczny.	MUS_III
	3	Rozumie zasadę kreacji i obecności scenicznej	MUS_III
	4	Zna i rozróżnia pojęcia muzyczne w zakresie dynamiki, agogiki, itp.	MUS_III
Umiejętności	5	Student umie przeprowadzić analizę tekstu opracowywanej piosenki od strony literackiej i dramaturgicznej.	MUS_XIII
	6	Zna i świadomie potrafi respektować elementy kreacji scenicznej, takie jak kulminanta i pointa.	MUS_XIII
	7	Świadomie używa środków aktorskiej ekspresji dla wyrażenia swojej interpretacji.	MUS_XIII
	8	Przyjmuje uwagi prowadzącego pedagoga i potrafi je realizować.	MUS_XIII
	9	Umie wyrażać swoje potrzeby dotyczące wspierającego interpretację podkładu muzycznego i egzekwować je od akompaniatora.	MUS_XIII
	10	Z szacunkiem traktuje współwykonawców.	MUS_XIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Nabywanie umiejętności rozumnej analizy treści utworu muzycznego.			30
2. Współpraca z pianistą w zakresie dogrania elementów aktorskich i muzycznych tak, by tworzyły harmonijną całość.			30
3. Pamięciowe opanowanie materiału i podjęcie próby prezentacji przed gremium złożonym z pedagoga i kolegów			
4. Próba przygotowania większego wystąpienia scenicznego w zakresie piosenki aktorskiej, praca zbiorowa nad materiałem.			
5. Realizowanie kolejnych etapów pracy nad prezentacją sceniczną, poszukiwanie nowych środków ekspresji aktorskiej, używanie wyobraźni, mimiki, gestu, ruchu, modulacja głosu.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy		
	2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
	3. praca z tekstem i dyskusja		
	4. praca indywidualna		
	5. praca zbiorowa		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. przestuchanie		1,2,3,4,5,8,9,10
	2. Prezentacja sceniczna		3,6,7,8,9,10
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3	1,2	1

2	1,2,3	1,2	1
3	1,2,3	1,2,3	1
4	1,2,3,4,5	4,5	1
5	1,2,3,4,5	4,5	2
6	1,2,3,4,5	4,5	2
7	1,2,3,4,5	4	2
8	1,2,3,4,5	4	1,2
9	1,2,3,4,5	4	2
10	1,2,3,4,5	4,5	2

Warunki zaliczenia	Zaliczenie i kolokwium przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia weryfikowanym podczas ustnej prezentacji Egzamin na podstawie prezentacji scenicznej		
---------------------------	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	1
Liczba godzin w tyg.					2	2
Rodzaj zaliczenia					zal	EK

Literatura podstawowa

Agnieszka Osiecka - śpiewniki

Literatura uzupełniająca

Michał Bristigier - związki muzyki ze słowem
 Andrzej Przyłębski Hermeneutyka. Od sztuki interpretacji do teorii i filozofii rozumienia
 Anna Mieszkowska „Była sobie piosenka”
 Karolina Felberg - Sendecka „Koleżanka”
 Praca zbiorowa „W teatrze piosenki”
 Edward Balcerzan „Oprócz głosu”

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	80	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.