

Nazwa przedmiotu: <b>interpretacja musicalu opracowanie sceniczne partii</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>musicale</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st, 3-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>zbiorowe, wykłady, ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr: <b>II-III/ III-VI</b>
		Wymiar godzin: <b>180</b>	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Krzysztof Wojciech Kępczyński, dr Jacek Mikołajczyk	
Cele przedmiotu		Przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej aktora wokalisty musicalowego. Spectrum zawodowe obejmuje obszar muzyki i tekstów mówionych musicali.	
Wymagania wstępne		znajomość specyfiki gatunków, sprawny narząd głosowy pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, umiejętność operowania głosem w zakresie odpowiedniej skali dla danego gatunku głosu, umiejętność pracy w grupie	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru muzycznego i tradycji wykonawczych; posiada szczegółową wiedzę na temat prawidłowej emisji i impostacji głosu	MUS_VII
	2	Dysponuje wiedzą pozwalającą wykonywać różniące się formą i stylistyką utwory w musicalu Posiada wiedzę na dotyczącą wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	MUS_V
Umiejętności	3	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz zdolność podjęcia wiodącej roli indywidualnej i grupowej; posiada umiejętność swobodnego operowania techniką wokalną w wykonywanych utworach; Potrafi budować postać musicalową, mówić tekst, potrafi zastosować wiedzę teoretyczną dotyczącą stylów muzycznych w trakcie wykonywania utworów z różnych musicali	MUS_XII MUS_XIX
	4	Potrafi grać rolę w musicalach. Potrafi zastosować elementy improwizacji; potrafi śpiewać w zespole wielogłosowym	MUS_XVI
Kompetencje społeczne	5	Rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności Umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje zadania wokalne i aktorskie. wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy Wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do proponowania rozwiązań aktorskich	MUS_XXI MUS_XXV
	6	Posiada umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych (aktorskich oraz wokalnych); równocześnie umie poddać takiej ocenie ww działania innych osób biorących udział w musicalach wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie warstwy aktorskiej w musicalu, opanował reguły wspólnego zachowania na scenie i współpracy podczas prób	MUS_XXVII
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr III-VI</b>			180
1.Praca aktorsko-wokalna nad repertuarem na podstawie wybranych fragmentów musicali.			
2. Praca nad repertuarem zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów			
3. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku akademickiego			
4. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalno-aktorskie			
5. Praca w zespole przy realizacji zadań katedry			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy i praktyczny- w oparciu o ćwiczenia głosowe zbiorowe 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza muzyczna i treściowa utworów		

	4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. projekt, prezentacja 6. współpraca z zespołem					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. Zaliczenie			1,2,3		
	2. egzamin			1,2,5		
	3. Spektakl musical			3,4,5, 6		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		12345		123		1,2,3
2		12345		123		1,2,3
3		12345		123456		1,2,3
4		12345		3456		1,2,3
5		12345		4,6		1,2,3
6		12345		4,5,6		1,2,3
<b>Warunki zaliczenia</b>		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia, osiągnięciem założonych efektów kształcenia egzamin, ma formę prezentacji samodzielnie przygotowanej aktorskiej interpretacji piosenki musicalowej jako ustnej prezentacji oraz praktycznego wyzwania.				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V
ECTS				2	2	2
Liczba godzin w tyg.				3	3	3
Rodzaj zaliczenia				zal.	kol.	zal.
<b>Literatura podstawowa</b>						
"Les Misérables" -utwór: "Słuchaj kiedy śpiewa lud", "Kiedy kończy się dzień" (C-M. Schonberg) "Upiór w Operze"- utwór: "Maskarada" (A. L. Webber) Mamma Mia" - utwór: "Waterloo" (B. Ulvaeus, B. Andersson) "Deszczowa Piosenka- utwór: "Deszczowa piosenka", "Wybiegłaś ze snu" (N. H. Brown) "Taniec Wampirów"- utwór: "Wieczność", "Czosnek" (J. Steinman) "Fame"- utwór: "Życie to gra", "Nowy dzień"(J. Fernandez) "Koty"- utwór: "Dachowy song" (A. L. Webber) " Grease"- utwór: "Letnia noc", "Magnetyczne fale"(J. Jacobs, W. Casey) "West Side Story"- utwór: "America", "Tonight" (L. Berstain) " Pięć ostatnich lat"						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gołębiowski Marek, <i>Musical amerykański na tle kultury popularnej USA</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1989.</li> <li>Karpiński Maciej, <i>Anatomia musicalu</i>, w: tegoż, <i>Życie i śmierć na Broadwayu: Szkice o współczesnym teatrze amerykańskim</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1990, s. 99-120.</li> <li>Sergiusz Pinkwart, <i>Warto marzyć</i>, Teatr Muzyczny Roma, historia 20 lat Teatru Roma</li> <li>Wyszogrodzki Daniel, <i>Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018</i>, Marginesy, Warszawa</li> <li>Marianowicz Antoni, <i>Przetańczyć całą noc...: Z dziejów musicalu</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979.</li> <li>Mikołajczyk Jacek, <i>Musical nad Wisłą: Historia musicalu w Polsce w latach 1957-1989</i>, Gliwicki Teatr Muzyczny, Gliwice 2010.</li> </ul>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne		180		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć		15		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		25
Praca własna z literaturą		10		Inne		
Konsultacje		10				
Łączny nakład pracy w godzinach		<b>240</b>		Łączna liczba ECTS		<b>8</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Granie w repertuarze musicalowym w Polsce i innych krajach						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni