

| | | | | |
|--|--|---|-------------------------------------|---------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Fortepian | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski | | | Rok akademicki: 2020/2021 | |
| Kierunek: Wokalistyka | | Specjalność: musical | | |
| Forma studiów: stacjonarne I st./3-letnie | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy | | |
| Forma zajęć: ćwiczenia | Język przedmiotu: polski, angielski | Rok/semestr: I-III/ I-VI | Wymiar godzin: 90 | |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC | | | |
| Prowadzący zajęcia | Prof. Maciej Piotrowski, st.wykt. Anna Lewicka-Capiga, st.wykt. Teresa Maciaszek, st.wykt. Szymon Kowalczyk, mgr Grzegorz Kietbiński, mgr Tomasz Pawłowski | | | |
| Cele przedmiotu | Opanowanie umiejętności gry na fortepianie | | | |
| Wymagania wstępne | Pomyślnie zdany egzamin wstępny na Wydział Wokalno-Aktorski UMFC | | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | | Numer efektu kier./spec. |
| Umiejętności | 1 | Znajomość zapisu nutowego w kluczach i zasad jego realizacji na fortepianie oraz rozumienie nutowych opisów muzycznych. | | MUS_XX |
| | 2 | Znajomość repertuaru fortepianowego różnych epok i stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych. | | MUS_XX |
| | 3 | Umiejętność właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego. | | MUS_XX |
| | 4 | Umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | | MUS_XX |
| | 5 | Umiejętność komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności | | MUS_XX |
| | 6 | Umiejętność samooceny i świadomej, obiektywnej oceny innych wykonawców | | MUS_XX |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | Liczba godzin |
| 1. Semestry I-II - Gamy i pasaże, łatwe formy muzyczne. 2. Semestry III-IV - Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów - analiza formy muzycznej oraz kształtowanie różnych rodzajów pamięci muzycznej Zapoznanie się z literaturą fortepianową baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności 3. Semestry V -VI - Kształtowanie umiejętności współpracy w duecie, wykonywania w zespole kameralnym partii fortepianu - praca nad utworami wokально-instrumentalnymi, utworami na cztery ręce, dwa fortepiany i różne składy kameralne Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia | | | | 1. 30 2. 30 3. 30 |
| Metody kształcenia | 1. Praca nad tekstem muzycznym 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych 3. Praca indywidualna nad problemami technicznymi 4. Analiza zagadnień stylistycznych | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | | Numer efektu uczenia | |
| | 1.Egzamin | 1 - 6 | | |
| | 2.Prezentacja artystyczna | 1 - 6 | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji | |
| 1 | 1,2,3 | 1,2,3 | 1,2 | |
| 2 | 1,2,3 | 1,2,3,4 | 1,2 | |
| 3 | 1,2,3 | 1,2,3,4 | 1,2 | |
| 4 | 1,2,3 | 1,2,3,4 | 1,2 | |
| 5 | 1,2,3 | 1,2,3,4 | 1,2 | |

| 6 | | 1,2,3 | | 1,2,3,4 | | 1,2 | |
|---|----------------------------|---|------|-----------------------------------|------|-----|--|
| Warunki zaliczenia | | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). | | | | | |
| | | Kolokwium-Prezentacja artystyczna zadanych form muzycznych. | | | | | |
| | | Egzamin-Sprawdzenie zdobytej wiedzy poprzez prezentację artystyczną. | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI | |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Rodzaj zaliczenia | zal. | kol. | zal. | kol. | zal. | EK | |
| Literatura podstawowa | | | | | | | |
| Gamy i pasaże | | | | | | | |
| Zbiory etud, utworów dawnych, polifonicznych, sonatin, utworów klasycznych różnych kompozytorów | | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | | |
| Dowolne formy utworów fortepianowych różnych kompozytorów o zróżnicowanym stopniu trudności i prezentujące różnorodne gatunki muzyczne. | | | | | | | |
| Akompaniamenty do utworów wokalnych i literatura kameralna | | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | 10 | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | 20 | | | |
| Praca własna z literaturą | 30 | Inne | | 0 | | | |
| Konsultacje | 0 | | | | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 180 | Łączna liczba ECTS | | 6 | | | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | | |
| Absolwent jest profesjonalnie przygotowany do pracy scenicznej oraz do studiów II stopnia. | | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | |
| 20.12.2020. | ad dr hab. Magdalena Idzik | | | Aktualizacji opracowania sylabusu | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.