

**Wydział Kompozycji   
i Teorii Muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Kompozycja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **kompozycja i teoria muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **kompozycja** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne I st.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I-III / semestr I-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **180** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Paweł Łukaszewski, dr hab. Aleksander Kościów,  dr hab. Dariusz Przybylski, dr hab. Ignacy Zalewski** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Wykształcenie kompozytora, posiadającego dużą wiedzę teoretyczną i praktyczną, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie twórczości muzycznej, w tym m.in.:  – zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji – opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania utworów instrumentalnych, wokalnych i wokalno-instrumentalnych,  – rozwój i ukształtowanie osobowości twórczej; rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury,  – teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. uczestnictwo w festiwalach i konkursach) oraz do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej, zainteresowania zagadnieniami kompozytorskimi, kilka samodzielnie napisanych kompozycji, sprawdzian umiejętności: kształcenie słuchu, harmonia, fortepian | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego  i rozwoju osobowości twórczej | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_W\_07  (KOM\_VII) | |
| Umiejętności | | 2 | | | tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski, potrafi zastosować wybrane techniki kompozytorskie XX  i XXI wieku we własnej twórczości oraz analizie i interpretacji | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_U\_01 (KOM\_X) | |
| 3 | | | posiada umiejętność notacji muzyki w różnych stylach, kluczach, notacjach (m.in. tradycyjnej i niekonwencjonalnej) | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_U\_09 (KOM\_XVIII) | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | jest gotów do wypełniania roli społecznej związanej z twórczością kompozytorską | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_K\_01 (KOM\_XXI) | |
| 5 | | | samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy kompozytora | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_K\_02 (KOM\_XXII) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Miniatura instrumentalna  2. Formy wariacyjne na fortepian lub organy  3. Forma ronda na fortepian lub mały zespół kameralny (np. duet, trio itd.)  4. Formy swobodne (jedno i kilkuczęściowe) przeznaczone na kameralny zespół dęty,  kameralny zespół mieszany, orkiestrę kameralną  5. Utwór na instrument jednogłosowy  6. Pieśni solowe  7. Utwory na chór a cappella  8. Forma sonatowa /sonata instrumentalna lub kwartet smyczkowy  9. Kolejne formy wariacyjne  10. Utwór na perkusję (jeden lub kilku wykonawców)  11. Małe formy symfoniczne (suita, concerto grosso, serenada)  12. Koncert instrumentalny z towarzyszeniem orkiestry  13. Formy wokalno-instrumentalne  14. umiejętność organizacji pracy kompozytora: zbieranie, analizowanie i interpretowanie informacji, rozwijanie idei i formułowanie krytycznej argumentacji – także podczas spotkań seminaryjnych  z pozostałymi studentami klasy kompozycji danego pedagoga, wspólnej dyskusji i analizy przypadków  15. rola społeczna związana z twórczością kompozytorską  16. Praca licencjacka: kompozycja (większa forma instrumentalna lub wokalnoinstrumentalna)  + autoreferat omawiający wszystkie skomponowane w trakcie  studiów I stopnia utwory wraz z ich spisem (ok. 20-30 stron)  Prowadzący przedmiot może w uzasadnionych wypadkach dokonywać pewnych zmian,  nienaruszających jednak ogólnych założeń programu.  Kolejność realizacji poszczególnych zagadnień/tematów ustala prowadzący dla każdego  studenta według własnego uznania. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  5  5  10  10  10  10  10  10  10  15  15  15  15  5  30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. praca indywidualna 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | | | | |
| 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | | | | |
| 1. projekt, prezentacja | | | | | | | | | 1, 4, 5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-13, 16 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-13, 16 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-13, 16 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 14-15 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 2, 3 | | | | |
| 5 | | | | | | 14-15 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 2, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Prezentacja skomponowanych dzieł (przynajmniej 2-3 w przypadku mniejszych form i min. 1 w przypadku większych) podczas zaliczeń przedegzaminacyjnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 5,5 | | | | | 5,5 | | | 3 | | | | 3 | | | 6 | | | 9 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 30 | | | | | 30 | | | 30 | | | | 30 | | | 30 | | | 30 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | egzamin | | | kolokwium | | | | egzamin | | | egzamin | | | zaliczenie | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bogusław Schaeffer – Wstęp do kompozycji, PWM 1976  Bogusław Schaeffer – Nowa Muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, PWM 1969  Bogusław Schaeffer – Mały informator muzyki XX wieku, PWM 1975 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Borkowski Marian, Elementy mojego języka muzycznego, w: I Sympozjum Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, red. A. Gronau-Osińska, Zeszyt Naukowy nr 42, Wydawnictwo AMFC, Warszawa 1999, S. 82-90.  Chomiński Józef M., Elementy muzyczne jako przedmiot rozważań analitycznych, w: Studia muzykologiczne, t. I, PWM, Kraków 1953.  Chomiński Józef M., Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne, t. 5, PWM, Kraków 1984.  Demska-Trębacz Mieczysława, Czas – przestrzeń – rytm. Wykłady lubelskie, Polihymnia, Lublin 2005.  Kotoński Włodzimierz, Leksykon współczesnej perkusji, Kraków (PWM) 1999  Messiaen Olivier, Technique de mon langage musical, tłum. Józef Świder, w: „Res facta” nr 7, 1973.  Rudziński Witold, Nauka o rytmie muzycznym, cz. I, PWM, Kraków 1987.  Schäffer Bogusław, Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, wyd. II, PWM, Kraków 1969.  Wrobel Feliks, Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej, PWM, Kraków 1954. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 100 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 400 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 60 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 200 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 20 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 960 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 32 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia * Może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale * Może komponować szeroko pojętą muzykę użytkową: do teatru, filmu, gier wideo reklam * Może brać udział w konkursach kompozytorskich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 17.03.2021 | Ignacy Zalewski | | | | | | | | | | | | | | | modyfikacja treści programowych, korelacja efektów uczenia się z treściami, metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji | | | | | | | |