

Studia Nagrań UMFC

- nowoczesne technologie, nowe możliwości



Fot. Rafał Kazanecki

W kluczowym projekcie inwestycyjnym **Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina** pod nazwą „Przebudowa i modernizacja pomieszczeń studyjnych i Sali Koncertowej w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie” wdrażanym dzięki środkom z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko kończą się niebawem ostatnie prace budowlano-wykończeniowe. Szeroki i specjalistyczny charakter prac prowadzonych w studiach nagrań pozwoli stworzyć nowoczesną infrastrukturę do kreacji muzyki technologicznie na najwyższym poziomie. Oprócz znakomitej akustyki pomieszczeń niezbędnym, a jednocześnie kluczowym elementem projektu jest wyposażenie sal studyjnych w najnowsze technologie.

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina podążając za najnowszymi światowymi trendami w obszarze tworzenia muzyki i dźwięku, finalizuje zakup sprzętu i wyposażenia z zakresu nagłośnienia, rejestracji i projekcji dźwięku w systemie **Dolby Atmos** z zakupem licencji i certyfikacją. Umożliwi to kreację powszechnie dostępnej, nowoczesnej oferty kulturalno-artystyczno-edukacyjnej przy jednoczesnym wykorzystaniu nowych i obecnie stosowanych technologii oraz wiedzy naukowej pracowników Uczelni.

Na podkreślenie zasługuje fakt, że kreowanie muzyki i dźwięku w systemie **Dolby Atmos** pozwoli na stworzenie efektu synergii poprzez wykorzystanie powstałych efektów projektu w innych przestrzeniach

Uczelni, takich jak sala kinowa **Chopin University Cinema**, gdzie będą m.in. prezentowane rezultaty prac stworzone w nowych studiach nagrań UMFC.

Spójność, a zarazem komplementarny charakter działań inwestycyjnych Uniwersytetu Muzycznego daje możliwość poznawania, nauki i kreacji muzyki nie tylko na najwyższym poziomie artystycznym, ale także i technologicznym. Działania te są możliwe do realizacji dzięki wsparciu z funduszy europejskich i budżetu państwa.

Więcej informacji na stronie projektu pod adresem **chopin.edu.pl** w zakładce „fundusze unijne”.



Fot. Rafał Kazanecki