

Nazwa przedmiotu: Analiza muzyczno-ruchowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Taniec współczesny	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy/fakultet
Forma zajęć: Wykład/ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: 2/ III i IV
		Wymiar godzin: 30 (15/15)	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Tańca	
Prowadzący zajęcia		dr Aleksandra Bilińska-Stomkowska	
Cele przedmiotu		Wypracowanie świadomej umiejętności analizy spektaklu tanecznego w zakresie przede wszystkim muzycznym oraz korelacji muzyki z ruchem, treściami poza muzycznymi, librettem.	
Wymagania wstępne		Podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce, o stylach, gatunkach i formach muzycznych.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	ma wiedzę dotyczącą analizy ruchu; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca;	K1_W4
	2	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy tancerza z muzykiem;	K1_W10
Umiejętności	3	wykorzystuje wiedzę muzyczną w pracy artystycznej;	K1_U11
Kompetencje społeczne	4	potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje;	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			15
1. Omówienie oraz zdefiniowanie podstawowych pojęć z zakresu form muzycznych i zagadnienia analizy muzycznej. Budowa i struktura formalna: motyw, fraza, zdanie, okres. Formy okresowe i ewolucyjne. Formy polifoniczne i homofoniczne.			
2. Tworzenie własnej kompozycji choreograficznej w oparciu i analizę muzyczno-ruchową wykorzystującą zasady tworzenia jej według interpretacji przestrzenno-ruchowej Emila Jaques-Dalcroze'a.			
3. Analiza wybranego utworu muzycznego z zastosowaniem odpowiedniej terminologii do którego tworzona jest choreografia.			
4. Praca analityczna i praktyczno-wykonawcza nad wybranymi przez studenta dziełami muzycznych.			
5. Aktywne słuchanie i analizowanie komponentów tworzących przebieg muzyczny.			
Semestr II			15
6. Muzyka XX i XXI wieku omówienie najważniejszych nurtów, technik kompozytorskich, stylów i gatunków.			
7. Praca analityczna i praktyczno-wykonawcza nad wybranymi przez studenta dziełami muzycznych.			
8. Relacje muzyczno-ruchowe w oparciu o ćwiczenia z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze'a.			15
9. Aktywne słuchanie i analizowanie komponentów tworzących przebieg muzyczny.			

Metody kształcenia	1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. analiza przypadków 3. aktywizacja 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	Zaliczenie analiza muzyczno-ruchowa wybranego dzieła choreograficznego		K1_W4, K1_W10, K1_U11, K1_K2			
	Kolokwium etiuda ruchowa będąca wynikiem analizy własnej dzieła muzycznego		K1_W4, K1_W10, K1_U11, K1_K2			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		K1_K2		Metody weryfikacji
1.		1-9		K1_W4		Praca zaliczeniowa, egzamin
2.		1-9		K1_W4		Praca zaliczeniowa, egzamin
3.		1-9		K1_U11		Praca zaliczeniowa, egzamin
4.		1-9		K1_K2		Praca zaliczeniowa, egzamin
Warunki zaliczenia	1. min. 50% obecności na zajęciach, zaliczenie na podstawie obecności i terminowej realizacji zleconych projektów. 2. wykonywanie prac zleconych śródsesemestralnych i zaliczeniowych					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Liczba godzin w sem.			15	15		
Rodzaj zaliczenia			Zaliczenie	Egzamin praktyczny i ustny		
Literatura przedmiotu						
Literatura podstawowa Danuta Wójcik <i>ABC form muzycznych</i> . Musica Iagellonica, Kraków 1999. Małgorzata Kowalska, <i>ABC Historii muzyki</i> , Kraków 2001.						
Literatura uzupełniająca Aleksandra Rembowska, <i>Teatr tańca Piny Bausch</i> , Warszawa 2009. Alex Ross, <i>Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku</i> , Warszawa 2008. Elliott Antokoletz, <i>Muzyka XX wieku</i> , Warszawa 2009.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć		7.5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		7.5	
Praca własna z literaturą		7.5	Inne		0	
Konsultacje		7.5				
Łączny nakład pracy w godzinach		60	Łączna liczba ECTS		2	
Możliwości kariery zawodowej						
1. Praca świadomego tancerza – wykonawcy; 2. Praca recenzenta spektakli tanecznych.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.10.2022	Aleksandra Bilińska-Słomkowska			Sformułowanie karty przedmiotu		