

| Nazwa przedmiotu: <b>Historia tańca XX i XXI wieku</b>  |   |  |  |                      |
|---|---|--|--|----------------------|
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Tańca</b>   |   |  | Rok akademicki:<br><b>2022/2023</b>      |                      |
| Kierunek:<br><b>Taniec</b>  |   | Specjalność:<br><b>Taniec współczesny</b>  |  |                      |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne, I stopnia</b>   |   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   | Status przedmiotu:<br><b>Obowiązkowy</b> |                      |
| Forma zajęć:<br><b>wykład</b>   | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>  | Rok/semestr:<br><b>3/5-6</b>   | Wymiar godzin:<br><b>60</b>              |                      |
| Koordynator przedmiotu  | <b>Kierownik Katedry Tańca</b>  |  |  |                      |
| Prowadzący zajęcia  | st. wykł. mgr Joanna Sibilska   |  |  |                      |
| Cele przedmiotu   | Znajomość historii tańca i baletu. Umiejętność analizowania dzieł tanecznych. |  |  |                      |
| Wymagania wstępne   | Podstawowa znajomość historii tańca oraz kanonu dzieł tanecznych.             |  |  |                      |
| Kategorie efektów   | Numer efektu  | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU  | Kod składnika opisu wg PRK               |                      |
| Wiedzy  | 1   | ma wiedzę z historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce;  | K1_W1                                    |                      |
| Umiejętności  | 2   | z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, szczególnie dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów;                        | K1_U10                                   |                      |
|   | 3   | wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów;  | K1_U13                                   |                      |
| Kompetencje społeczne   | 4   | rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań; | K1_K1                                    |                      |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU  |   |  | Liczba godzin                            |                      |
| Semestr I:  |   |  | 30                                       |                      |
| 1. Prekursorzy tańca współczesnego<br>2. Historia powstania Ballets Russes, choreografowie i ich repertuar. Artyści współpracujący z zespołem.<br>3. Balety M. Fokina<br>4. Osobowość artystyczna i dorobek artystyczny W. Niżyńskiego<br>5. Osobowość artystyczna i dorobek L. Miasina<br>6. Osobowość artystyczna i dorobek B. Niżyńskiej<br>7. Wpływ działalności G. Balanchine'a i jego dorobek artystyczny<br>8. Działalność artystyczna S. Lifara<br>9. Sytuacja baletu w stosunku do nowo powstających technik tanecznych w XX wieku; reinterpretacje dzieł choreograficznych; |   |  |  |                      |
| Semestr II:   |   |  |  |                      |
| 10. Balet w Rosji Radzieckiej i Związku Radzieckim<br>11. Reinterpretacje dzieł baletowych i tanecznych.<br>12. Balet we Francji w XX wieku<br>13. Balet w Anglii w XX wieku.<br>14. Działalność choreograficzna F. Ashtona<br>15. Działalność choreograficzna J. Neumeiera<br>16. Omówienie działalności najważniejszych choreografów XX wieku; post modern dance<br>17. Analiza wybranych choreografii wybitnych twórców II połowy XX i XXI wieku (np. M. Béjart, R. Petit, J. Kylian, A., W. Mc Gregor); teatr tańca   |   |  |  |                      |
| 30  |   |  |  |                      |
| Metody kształcenia  |   |  |  | 1. wykład problemowy |

|  |   |   |     |   |    |                            |
|--|---|---|-----|---|----|----------------------------|
|  | 2. wykład konwersatoryjny<br>3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień<br>4. praca z tekstem i dyskusja<br>5. analiza tańców i dzieł choreograficznych<br>6. aktywizacja<br>7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot |   |     |   |    |                            |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się   | Metoda  |   |     | Numer efektu uczenia                        |    |                            |
|  | Zaliczenie  |   |     | 1-4   |    |                            |
| Egzamin  |   |   | 1-4 |   |    |                            |
| <b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>  |   |   |     |   |    |                            |
| Numer efektu uczenia się   |   | Treści kształcenia  |     | Metody kształcenia                          |    | Metody weryfikacji         |
| 1-3  |   | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9   |     | 1 – 7                                       |    | Zaliczenie                 |
| 1-3  |   | 1 - 17  |     | 1 – 7                                       |    | Egzamin                    |
| <b>Warunki zaliczenia</b>  |   | 1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC)<br>2. Aktywność w czasie zajęć<br>3. Realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań |     |   |    |                            |
| Rok  |   | I   |     | II  |    | III                        |
| Semestr  |   | I   | II  | III   | IV | V VI                       |
| ECTS   |   |   |     |   |    | 3 3                        |
| Liczba godzin w sem.   |   |   |     |   |    | 30 30                      |
| Rodzaj zaliczenia  |   |   |     |   |    | zaliczenie Kolokwium ustne |
| <b>Literatura przedmiotu</b>   |   |   |     |   |    |                            |
| <b>Literatura podstawowa:</b>  |   |   |     |   |    |                            |
| I. <i>Turska, Almanach baletu polskiego 1945-1973, Kraków 1983.</i><br>II. <i>International Encyclopedia of Dance, t. 1-6, New York – Oxford 1998.</i><br>III. <i>Nagrania filmowe kompozycji choreograficznych</i>    |   |   |     |   |    |                            |
| <b>Literatura uzupełniająca:</b>   |   |   |     |   |    |                            |
| I. <i>Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku, Łódź 2017</i><br>II. <i>Nagrania filmowe kompozycji choreograficznych</i>  |   |   |     |   |    |                            |
| <b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>   |   |   |     |   |    |                            |
| Zajęcia dydaktyczne  |   | 60  |     | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu |    |                            |
| Przygotowanie się do zajęć   |   | 10  |     | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  |    | 10                         |
| Praca własna z literaturą  |   | 20  |     | Inne  |    | 0                          |
| Konsultacje  |   | 0   |     |   |    |                            |
| Łączny nakład pracy w godzinach  |   | 100   |     | Łączna liczba ECTS                          |    | 6                          |
| <b>Możliwości kariery zawodowej</b>  |   |   |     |   |    |                            |
| 1. Udział w konferencjach poświęconych zagadnieniom związanym ze współczesną sztuką taneczną.<br>2. Pisanie artykułów na temat tańca współczesnego.<br>3. Prowadzenie zajęć edukacyjnych na temat tańca współczesnego. |   |   |     |   |    |                            |
| <b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>   |   |   |     |   |    |                            |
| Data   | Imię i nazwisko   |   |     | Czego dotyczy modyfikacja                   |    |                            |
| 01.10.2022   | Joanna Sibilska   |   |     | Sformułowanie karty przedmiotu              |    |                            |