

Nazwa przedmiotu: Pracownia multimedialna			
Wydział TAŃCA			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Taniec współczesny	
Forma studiów: stacjonarne 1 stopień		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Fakultet
Forma zajęć: Wykład/ ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III/ (1 i 2)
		Wymiar godzin: 30 (15 + 15)	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Tańca	
Prowadzący zajęcia		dr sztuki/reżyser Stanisław Pieniak	
Cele przedmiotu		Zaznajomienie studentów z zagadnieniami z zakresu teorii oraz podstawami warsztatowymi multimediiów.	
Wymagania wstępne		Wiedza zdobyta na wszystkich poziomach edukacji oraz umiejętności użycia podstawowych narzędzi np. komputer, smartfon, aparat fotograficzny z funkcją video.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Poznanie podstaw: inscenizacji i realizacji obrazu, dźwięku, montażu.	K1_W12
	2	Poznanie teoretycznych i warsztatowych cech konwergencji mediów	K1_W12
	3	Poznanie medialnych przekazów wybitnych dokonań sztuki tańca	K1_W12
Umiejętności	4	Potrafi zaprojektować strukturę multimedialnego przekazu z dominantą tańca z uwzględnieniem korelacji ruchu, czasu i przestrzeni.	K1_U12
	5	Potrafi zrealizować multimedialne CV zawierające obraz+dźwięk+tekst	K1_U13
Kompetencje społeczne	6	Rozumie potrzebę waloryzacji swojej wiedzy i umiejętności, jako konieczność wynikająca z rozwoju technologii komunikacyjnych oraz zmian kanonów estetycznych.	P56_UU P56_KR
	7	Potrafi aktywnie, świadomie i kreatywnie współpracować z innymi specjalistami tworzącymi widowiska sceniczne, estradowe, plenerowe oraz elektroniczne przekazy multimedialne, prezentujące taniec i choreografię.	P56_KO P56_KR
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			15
Podstawy realizacji			
Sztuka operatorska-systematyka planów zdjęciowych, oświetlenie, rejestracja obrazu. Struktury audiowizualne. Ruch, czas i przestrzeń jako formy bytu materii. Tekst i kontekst. Znak i znaczenie. Sztuka i percepcja wzrokowa. Jak widzi i słyszy mózg. Właściwości psycho-recepcyjne człowieka w relacji do multimediiów scenicznych i elektronicznych. Projektowanie multimedialnego videoclipu promocyjnego, spełniającego wymogi CV.			
zaliczenie semestru			
Semestr II			15
Taniec jako antyczna triada jedności czasu, miejsca i akcji. Historyczny rozwój i konwergencja mediów. Analiza wybitnych prezentacji tanecznych, baletowych i choreograficznych. Analiza autorskich projektów i korekta warsztatowa przygotowywanej realizacji. Kompozycja i projektowanie na osi czasu. Środki inscenizacyjne. Media elektroniczne jako narzędzie wspierające przygotowanie i prezentację sztuki tańca. Realizacja autorskiego CV promocyjnego.			

Egzamin końcowy:						
Prezentacja autorskiego multimedialnego CV						
Metody kształcenia	1 Wykład z prezentacją multimedialną fragmentów filmów artystycznych i dokumentalnych 2 Lektura skryptów oraz przegląd udostępnionych filmów 3 Analiza przypadków wraz z dyskusją 4 Projektowanie i realizacja autorskiego CV promocyjnego					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	Zaliczenie			1-4		
	Kolokwium			1-4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-10		1-4		1,2	
2	1-10		1-4		1,2	
3	1-10		1-4		1,2	
4	1-10		1-4		1,2	
5	1-10		1-4		1,2	
6	1-10		1-4		1,2	
7	1-10		1-4		1,2	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach. Uzyskanie oceny pozytywnej z zaliczenia projektu w I semestrze. Pozytywna ocena pedagoga na podstawie całorocznej obserwacji studenta. Uzyskanie zamierzonych efektów.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1,5	1,5
Liczba godzin w tyg.					1	1
Rodzaj zaliczenia					projekt	projekcja
Literatura podstawowa						
1. Multimedia : Estetyka-Dźwięk-Obraz-Interakcja; Tom 1 i 2 Wydawnictwo UMFC 2017 (wybrane fragmenty wskazane i udostępnione przez wykładowcę).						
Literatura uzupełniająca						
1. Sztuka i percepcja wzrokowa - Rudolf Arnheim: WaiF1976/2022						
2. Sztuka montażu czyli o strukturach audiowizualnych – Stanisław Pieniak: WRiTV UŚ 1981/MSM 2017 (wybrane fragmenty wskazane i udostępnione przez wykładowcę).						
NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			20	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia				
Praca własna z literaturą	10	Inne				
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach	70	Łączna liczba ECTS			3	
Możliwości kariery zawodowej						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.10.2022	Stanisław Pieniak			Sformułowanie karty przedmiotu		