

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa moduł Dydaktyka tańca klasycznego			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: WYDZIAŁ TAŃCA			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopień		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: II-III/3-6
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		mgr Beata Wrzosek-Dopierata	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej, dydaktycznej i artystycznej w ogólnokształcących szkołach baletowych, według metodyki A. Waganowej z uwzględnieniem estetyki elementów szkół zachodnich, wzbogacających dawną szkołę rosyjską. 2. Wykształcenie umiejętności metodycznego przekazywania merytorycznych zagadnień tańca klasycznego 3. Nabycie umiejętności swobodnego i właściwego używania terminologii francuskiej określającej poszczególne „pas” i pojęcia występujące w tańcu klasycznym 4. Zdobycie wiedzy niezbędnej do poprowadzenia lekcji tańca klasycznego w profesjonalnej szkole baletowej 5. Uświadomienie złożoności zawodu artysty baletu i nabycie wiedzy dostosowania metody nauczania do możliwości uczniów 6. Wypracowanie zdolności rozwiązywania problemów dydaktycznych (zauważanie, diagnozowanie i poprawianie błędów oraz umiejętność stosowania różnych metod nauczania w zależności od sytuacji zaistniałych podczas lekcji) 7. Przygotowanie studenta do praktyk pedagogicznych 8. Wdrożenie do stałego podnoszenia własnych kwalifikacji 	
Wymagania wstępne		Zrealizowanie programu przedmiotu Taniec klasyczny studiów I stopnia, specjalność: pedagogika baletowa	
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Ma podstawową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca klasycznego. Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej. Ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka.	K_W04 K_W07 K_W13
Umiejętności	2	Postępuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu. Wykorzystuje wiedzę muzyczną w pracy nauczyciela tańca, .Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego.	K_U04 K_U12 K_U14
Kompetencje	3	W pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje. W pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji. Zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole.	K_K02 K_K05 K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU		Liczba godzin
Semestr IV		
Klasa III		26
<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie podstawowych zadań programowych dla klasy III Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej <ul style="list-style-type: none"> • doskonalenia pracy stóp, siły i wytrzymałości mięśni • opanowania techniki pół i całych obrotów przy drążku i na środku sali, na półpalcach i na palcach • zastosowania półpalców w ćwiczeniach realizowanych na środku sali • codziennej systematycznej pracy nad pirouettes • doskonalenia adagia poprzez systematyczną pracę początkowy etap nauczania batteries 2. Przystawianie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniатorem) 3. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania 4. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej 		
Semestr V		
Klasa IV		48
<ol style="list-style-type: none"> 5. Omówienie podstawowych zadań dla klasy IV Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej <ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenia tour lent i przygotowanie do obrotów(pirouettes, tours) w dużych pozach • zwiększenia ilości pirouettes • zastosowania batteries w skokach kończących się na jednej nodze • początki nauczania dużych skoków • wzmacniania wytrzymałości psychicznej i fizycznej uczniów rozwijania indywidualnego wyrazu artystycznego uczniów 6. Przystawianie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach i współpraca z akompaniатorem) 7. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania 8. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej 		
<ol style="list-style-type: none"> 9. Omówienie podstawowych zadań programowych dla klasy V Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej <ul style="list-style-type: none"> • wprowadzenia tours w dużych pozach na półpalcach • zwiększenia ilości pirouettes z różnych podejść i pozycji wyjściowych • doskonalenia techniki batteries • kontynuacji ćwiczeń en tournant • nauki dużych skoków 		48
<ol style="list-style-type: none"> 10. Przystawienie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniатorem) 11. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania 12. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej 		
Semestr VI		
<ol style="list-style-type: none"> 13. Omówienie podstawowych zadań programowych dla klasy VI Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej <ul style="list-style-type: none"> • doskonalenia techniki tours w dużych pozach na półpalcach i na palcach(dwóch obrotów) • nauczania dużych skoków z różnych podejść 		

<ul style="list-style-type: none"> rozwinięcia formy adagia doskonalenia techniki batteries 			
14. Przyswojenie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego(budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach, współpraca z akompaniatorem)			
15. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania			
16. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej			
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Pokaz, opis 3. Praktyka wykonawcza 4. Analiza problemowa 5. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji EK	1. Zaliczenie teoretyczno-praktyczne (frekwencja na zajęciach, aktywność na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu, opanowanie w teorii i praktyce treści programowych)		Nr EK 1-3
	2. Egzamin teoretyczno- praktyczny (znajomość praktyczna i teoretyczna całości poznanego materiału nauczania, będącej w zgodzie ze wszystkimi zasadami tańca klasycznego)		1-3
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-4	1-2
2	1-4	1-4	1-2
3	1-4	1-4	1-2
Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS			3
Liczba godzin w tyg.			4
Rodzaj zaliczenia			Egzamin
			Zaliczenie
			Egzamin
Literatura podstawowa			
<ol style="list-style-type: none"> Materiały dydaktyczne Akademii Baletu Rosyjskiego im. Agrypiny J. Waganowej. Sankt Peterburg, 2016. N. Bazarowa, W. Mei Alfabet tańca klasycznego, Warszawa 1974. V. Kostrovitskaya, 100 Lessons in Classical Ballet, 1987. P. Piestow, Uroki klasycznej tańca, Москва 1999. N. Tarasow, Klasyczny taniec, Москва 1981. Vaganova, Basic Principales of Classical Ballet, 1969 Asaf Meserier, Lekcje tańca klasycznego Gatowkina, Lekcje tańca klasycznego w starszych klasach ,1989 			
Literatura uzupełniająca			
<ol style="list-style-type: none"> Kupisiewicz Czesław- Podstawy dydaktyki. W-wa 2005 Taraszkiewicz Małgorzata-Jak uczyć inaczej? - czyli refleksyjny praktyk w działaniu. W-wa 2000 J. Greene Haas, Anatomia w tańcu. 2011 			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	122	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	30	Inne	5
Konsultacje	3		
Łączny nakład pracy w godzinach	250	Łączna liczba punktów ECTS	10

Możliwości kariery zawodowej

Podjęcie studiów II stopnia w specjalności pedagogika baletowa, praca nauczyciela tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych, szkołach sztuki tańca i baletu

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	mgr Beata Wrzosek-Dopierała	Aktualizacja