

Nazwa modułu: <b>Podstawy biomechaniki tańca</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>TANIEC</b>		Specjalność: <b>Taniec współczesny</b>	
Forma studiów: <b>STACJONARNA, I st.</b>		Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI (A)</b>	Status modułu: <b>OBOWIĄZKOWY</b>
Forma zajęć: <b>WYKŁAD/ĆWICZENIA</b>		Język modułu: <b>POLSKI</b>	Rok/semestr: <b>II / (3 i 4)</b>
Wymiar godzin: <b>30 (15 +15)</b>			
Koordynator modułu		<b>KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA</b>	
Prowadzący zajęcia		dr n. o kult. fiz. Katarzyna Sempolska	
Cele przedmiotu		Zapoznanie przyszłych pedagogów tańca z podstawami biomechaniki i fizyki tańca. Przygotowanie studenta do indywidualnej realizacji baterii testów sprawnościowych dla tancerzy i adeptów tańca. Szczególne uwrażliwienie przyszłych pedagogów na problem przetrenowania i doboru odpowiednich form treningu technik tanecznych.	
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza z fizyki z LO	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Kod składnika opisu wg PRK</b>
Wiedza	1	Student ma ogólną wiedzę z zakresu biomechaniki człowieka.	K1_W6
Umiejętności	2	Student stosuje nabytą wiedzę z zakresu biomechaniki człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy nauczyciela tańca.	K1_U04
Kompetencje społeczne	3	Student rozumie potrzebę doksztalcenia zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy.	K1_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			<b>Liczba godzin</b>
Semestr I Podstawy fizyki i biomechaniki człowieka. 1. Wprowadzenie do zagadnień biomechanicznych, dzieje biomechaniki ruchu, Podstawowe wartości i jednostki miar stosowane w mechanice. Metody pomiarowe stosowane w biomechanice – 2 godz 2. Opis ruchu ciała człowieka / Obliczanie prędkości i przyspieszenia – 2 godz 3. Siły – zachowanie równowagi lub zmiana ruchu prostoliniowego- – 2 godz 4. Ruch postępowy. Kinematyka - – 2 godz 5. Praca, Moc, Energia - – 2 godz 6. Dźwignie i momenty sił mięśniowych – 2 godz 7. Repetytorium i zaliczenie pisemne 3 godz			15 godz
Semestr II Biomechaniczna ocena narządu ruchu tancerza 8 Wprowadzenie do oceny narządu ruchu 1 godz 9 Pomiary kątowe, zakresy ruchu w stawach tancerzy. – 3 godz 10 Test FMS- – 3 godz 11 Ocena sprawności funkcjonalnej – 3 godz 12 Biomechanika tańca - :przegląd badań biomechanicznych – 3 godz 13 Repetytorium i zaliczenie praktyczne 2 godz			15 godz
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Ćwiczenia przedmiotowe		
Metody weryfikacji	1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach praktycznych – przygotowanie		

efektów uczenia się	1. sprawozdań	
	2. Prezentacja multimedialna	
	3. Zaliczenie pisemne .	
	4. Sprawdzian umiejętności praktycznych – przeprowadzenie testów sprawnościowych i ich prezentacja.	
	5. Egzamin praktyczny	

### KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-12	1,2	1-5
2	8-12	2	1-5
3	1-12	1,2	1-5

<b>Warunki zaliczenia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach.</li> <li>2. Pokaz prezentacji wyników testów sprawnościowych przeprowadzonych samodzielnie przez studenta.</li> <li>3. Zaliczenie pisemne i praktyczne</li> <li>4. Egzamin ustny</li> </ol>
---------------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr			3	4		VI
ECTS			1	2		
Liczba godzin w tyg.			2 co 2 tygodnie	2/3 godz w wybranych tygodniach		
Rodzaj zaliczenia			Zaliczenie pisemne	Egzamin praktyczny, ustny		

#### Literatura podstawowa

1. Błaszczyk J. (2004): Biomechanika kliniczna, PZWL Warszawa.
2. Burden A. Fowler A. , Grimshaw P. Biomechanika sportu. Krótkie wykłady PWN 2010
3. McGinnis P. Biomechanika w sporcie i ćwiczeniach ruchowych. Edra Urban & Partner 2013
4. Bober T, Zawadzki J.(2001): Biomechanika układu ruchu człowieka, Wydawnictwo BK, Wrocław.
5. Mynarski W., Kamiński P. (2004): Somatic and Motor Criteria of Selection to Ballet School, Journal of Human Kinetics, vol.11, 2004, 69-74.
6. Mynarski W., Kamiński P. (2004): The Influence of Ballet Training on Somatic and Coordination Differentiation in 11-15 Year Old Girls, Journal of Human Kinetics, vol.11, 2004, 15-33.
7. Raczek J., Mynarski W., Ljach W. (2002): Kształtowanie i diagnozowanie koordynacyjnych zdolności motorycznych, AWF Katowice.

#### Literatura uzupełniająca

1. Artur Fredyk, Ewelina Smol red. Taniec, rytm, muzyka w nauce i praktyce : monografia / Akademia Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach. - Katowice : Wydaw. AWF, 2014. - 240 s.
2. Artur Fredyk, Jacek Polechoński red. Taniec i sztuki pokrewne w nauce i praktyce / Akademia Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach. - Katowice : Wydaw. AWF, 2016. 216 s.
3. Artur Fredyk, Lidia Kuba. The influence of external rotation of lower extremities in hip joint on postural stability of ballet dancers / W: Current research in motor control III : from theories to clinical applications / ed. Grzegorz Juras, Kajetan Słomka Katowice : AWF, 2009 S. 91-97.
4. Artur Fredyk, Renata Firak, Lidia Kuba. Impact of specific exercises in classical ballet for postural stability - Wpływ specyficznych ćwiczeń tańca klasycznego na stabilność posturalną / Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio D, Medicina Vol. 60, suppl. 16 (2005), s. 475-480.
5. Grzegorz Juras, Kajetan Słomka, Artur Fredyk, Grzegorz Sobota, Bogdan Bacik. Evaluation of the limits of stability (LOS) balance test / Journal of Human Kinetics Vol. 19 (2008), s. 39-52.
6. J. Błaszczyk, A. Fredyk. Effect of professional training on postural stability in classical ballet dancers / W: Proceedings of first Joint International Pre-Olympic Conference of Sports Science and Sports Engineering, Nanjing, China, August 4-7, 2008. Vol. 2, Bio-mechanics and sports engineering / ed. by Yong Jiang, You-Lian Hong, Jin-Hai Sun Liverpool : World Academic Union (World Academic Press) 2008 S. 96-100.
7. Justyna Michalska, Anna Kamieniarz, Artur Fredyk, Bogdan Bacik, Grzegorz Juras, Kajetan J. Słomka. Effect of expertise in ballet dance on static and functional balance / GAIT & POSTURE Vol. 64 (2018), s. 68-74

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba
---------------------	----	---	--------

			godz.
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Podjęcie pracy pedagoga tańca.			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
1.10.2022	dr Katarzyna Sempolska	aktualizacja	