

**KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa modułu: <b>Konsultacje części dydaktycznej dyplomu</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WARSZTAT/SEMINARIUM		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>II/5-6</b>
		Wymiar godzin: 10	
Koordynator modułu		KIEROWIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		st. wykł. mgr Elżbieta Raczyńska-Warzew	
Cele przedmiotu		Przygotowanie studenta do przeprowadzenia lekcji dyplomowej (część dydaktyczna dyplomu).	
Wymagania wstępne		Bardzo dobra znajomość techniki tańca wsparta wiedzą z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania techniki , stylu, formy tańca	
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Ma rozszerzoną wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca w różnych technikach, formach i stylach tanecznych, w klasach I-IX ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego.	K_W01
	2	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania tańca, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu; ma kwalifikacje predestynujące do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów zawodowych w ogólnokształcących szkołach baletowych oraz w charakterze nauczyciela tańca w różnego rodzaju instytucjach kultury.	K_W06
	3	Ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne, poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	K_W09
	4	Rozpoznaje epoki i style w sztuce; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie; analizuje strukturalne elementy widowiska baletowego/teatralnego.	K_W10
Umiejętności	5	Potrafi wykorzystywać wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi; posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym.	K_U01
	6	Potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych wynikających z roli nauczyciela tańca; przygotowany do nauczania tańca charakterystycznego w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego.	K_U02
	7	Uzasadnia i w razie potrzeby modyfikuje własne działania pedagogiczne; umie pracować z uczniami ze specjalnymi potrzebami	K_03

		edukacyjnymi, w tym z uczniami szczególnie uzdolnionymi; jest zdolny do autokrytyki, wrażliwy i kreatywny.	
	8	Jest kreatywny w zakresie komponowania ruchu do sprecyzowanej muzyki, dla określonej wiekowo, emocjonalnie i artystycznie grupy wykonawców; potrafi świadomie korzystać z różnych technik, stylów i form tańca; posiada ogólną wiedzę z innych dziedzin nauki i sztuki stosuje ją w choreografii	K_U07
Kompetencje	9	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	K_K01
	10	Wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.	K_K03
	11	W pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji.	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba godzin
Semestr VI			
1. Analiza uwarunkowań psychofizycznych wybranej klasy dyplomowej			2
2. Wybór tematu i celu lekcji			
3. Omówienie ogólnej i szczegółowej konstrukcji lekcji			8
4. Akompaniament podczas lekcji			
5. Praca nad konspektem			
Metody kształcenia	1. Dyskusja problemowa 2. Praktyka		
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji 1. Zaliczenie		Nr EK 1-11
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-11	1	1,2	1
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zatwierdzenie konspektu lekcji dyplomowej		
Rok	I	II	
Semestr	I	II	III IV
ECTS		2	3
Liczba godzin w tyg.			
Rodzaj zaliczenia			
<b>Literatura podstawowa</b>			
1. Materiały dydaktyczne Akademii Baletu Rosyjskiego im. Agrypiny J. Waganowej. Sankt Peterburg, 2016.			
2. N. Bazarowa, W. Mei Alfabet tańca klasycznego, Warszawa 1974.			
3. V. Kostrovitskaya, 100 Lessons in Classical Ballet, 1987.			

**Literatura uzupełniająca**

1. J. Bedber Ocenianie kształtujące w szkołach artystycznych. Warszawa 2008
2. R. Fisher Uczymy się jak uczyć Warszawa 1999
3. Szkoła baletowa - studia i szkice, red. Z. Konaszkiewicz. Warszawa 2006

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	10	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	35	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	30	Inne	20
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	125	Łączna liczba punktów ECTS	5

**Możliwości kariery zawodowej**

Praca jako nauczyciel w ogólnokształcących szkołach baletowych, szkołach sztuki tańca i baletu

**Ostatnia modyfikacja sylabusu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	st. wykł. mgr E. Raczyńska-Warzec	Aktualizacja