

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa modułu: Podstawy biomechaniki tańca			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: WYDZIAŁ TAŃCA			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I st.		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: III / VI
		Wymiar godzin: 22	
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		dr Katarzyna Sempolska	
Cele przedmiotu		Zapoznanie przyszłych pedagogów tańca z podstawami biomechaniki i fizyki tańca. Przygotowanie studenta do indywidualnej realizacji baterii testów sprawnościowych dla tancerzy i adeptów tańca. Szczególne uwrażliwienie przyszłych pedagogów na problem przetrenowania i doboru odpowiednich form treningu technik tanecznych.	
Wymagania wstępne		Brak	
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Student ma ogólną wiedzę z zakresu biomechaniki człowieka.	K1_W11
Umiejętności	2	Student stosuje nabytą wiedzę z zakresu biomechaniki człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy nauczyciela tańca.	K1_U04
Kompetencje społeczne	3	Student rozumie potrzebę doksztalcenia zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy.	K1_K01
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr VI			
1. Podstawy fizyki i biomechaniki tańca.			2
2. Łańcuchy kinematyczne.			2
3. Grawitacja w tańcu.			2
4. Koordynacja ruchowa w tańcu.			2
5. Dźwignie kostno-stawowe i biomechanika mięśni.			2
6. Lokomocja.			2
7. Równowaga i stabilność posturalna.			2
8. Zagrożenia wynikające z nadmiernego lub niewłaściwego treningu tanecznego.			2
9. Testy sprawnościowe dla tancerzy.			6
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Ćwiczenia przedmiotowe 3. Dyskusja		
Metody weryfikacji EK	1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach teoretycznych.		1,3
	2. Zaliczenie teoretyczne - Kolokwium.		1,3
	3. Sprawdzian umiejętności praktycznych - przeprowadzenie testów sprawnościowych i ich prezentacja.		2
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1,3	1,2
2	9	2	3
3	1-9	1,3	1,2

Warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach. 2. Pokaz prezentacji wyników testów sprawnościowych przeprowadzonych samodzielnie przez studenta. 3. Zaliczenie 4. Kolokwium. 		
Rok			III
Semestr			VI
ECTS			22
Liczba godzin w tyg.			
Rodzaj zaliczenia			Kolokwium
Literatura podstawowa			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Błaszczyk J. (2004): Biomechanika kliniczna, PZWL Warszawa. 2. Bober T, Zawadzki J.(2001): Biomechanika układu ruchu człowieka, Wydawnictwo BK, Wrocław. 3. Mnarski W. (1995): Struktura wewnętrzna zdolności motorycznych dzieci i młodzieży w wieku 8-18 lat. Katowice: AWF. 4. Mynarski W., Kamiński P. (2004): Somatic and Motor Criteria of Selection to Ballet School, Journal of Human Kinetics, vol.11, 2004, 69-74. 5. Mynarski W., Kamiński P. (2004): The Influence of Ballet Training on Somatic and Coordination Differentiation in 11-15 Year Old Girls, Journal of Human Kinetics, vol.11, 2004, 15-33. 6. Raczek J., Mynarski W., Ljach W. (2002): Kształtowanie i diagnozowanie koordynacyjnych zdolności motorycznych, AWF Katowice. 			
Literatura uzupełniająca			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Artur Fredyk, Ewelina Smol red. Taniec, rytm, muzyka w nauce i praktyce : monografia / Akademia Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach. - Katowice : Wydaw. AWF, 2014. - 240 s. 2. Artur Fredyk, Jacek Polechoński red. Taniec i sztuki pokrewne w nauce i praktyce / Akademia Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach. - Katowice : Wydaw. AWF, 2016. 216 s. 3. Artur Fredyk, Lidia Kuba. The influence of external rotation of lower extremities in hip joint on postural stability of ballet dancers / W: Current research in motor control III : from theories to clinical applications / ed. Grzegorz Juras, Kajetan Słomka Katowice : AWF, 2009 S. 91-97. 4. Artur Fredyk, Renata Firak, Lidia Kuba. Impact of specific exercises in classical ballet for postural stability - Wpływ specyficznych ćwiczeń tańca klasycznego na stabilność posturalną / Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio D, Medicina Vol. 60, suppl. 16 (2005), s. 475-480. 5. Grzegorz Juras, Kajetan Słomka, Artur Fredyk, Grzegorz Sobota, Bogdan Bacik. Evaluation of the limits of stability (LOS) balance test / Journal of Human Kinetics Vol. 19 (2008), s. 39-52. 6. J. Błaszczyk, A. Fredyk. Effect of professional training on postural stability in classical ballet dancers / W: Proceedings of first Joint International Pre-Olympic Conference of Sports Science and Sports Engineering, Nanjing, China, August 4-7, 2008. Vol. 2, Bio-mechanics and sports engineering / ed. by Yong Jiang, You-Lian Hong, Jin-Hai Sun Liverpool : World Academic Union (World Academic Press) 2008 S. 96-100. 7. Justyna Michalska, Anna Kamieniarz, Artur Fredyk, Bogdan Bacik, Grzegorz Juras, Kajetan J. Słomka. Effect of expertise in ballet dance on static and functional balance / GAIT & POSTURE Vol. 64 (2018), s. 68-74 			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	22	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	13	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Podjęcie pracy pedagoga tańca			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2022	dr Katarzyna Sempolska	Aktualizacja	