

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Literatura baletowa z dydaktyką		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca		Rok akademicki: 2022/2023	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁADY/ĆWICZENIA	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I-II/ 1-3	Wymiar godzin: 50
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	mgr Danuta Borzęcka, mgr Danuta Piasecka		
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej, dydaktycznej i artystycznej w ogólnokształcących szkołach baletowych, w (ogólnie) szkołach sztuki tańca, przygotowanie studenta do świadomego stosowania w praktyce zasad nauczania, w szczególności do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. profesjonalnej organizacji lekcji repertuaru, popartej świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów 2. praktycznego opanowanie metod, środków i form pracy nauczyciela tańca 3. zdobycia umiejętności analizy metodycznej poszczególnych ćwiczeń 4. wypracowania zdolności operatywnego myślenia i rozwiązywania problemów dydaktycznych (zauważanie, diagnozowanie i poprawianie błędnego wykonania, nagradzanie, umiejętność stosowania różnych metod nauczania w zależności od sytuacji zaistniałej podczas lekcji), 5. urozmaicenie wyrazowo treści lekcji repertuaru 6. przygotowania studenta do obywatela praktyk pedagogicznych, wdrożenie do ciągłego doskonalenia kwalifikacji 7. praca nad rozwijaniem indywidualności artystycznej uczniów, praca z najbardziej uzdolnionymi uczniami nad dalszym doskonaleniem umiejętności technicznych i artystycznych 8. współpracy z pianistą-akompaniatorem 		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu dydaktyki przedmiotowej studiów I stopnia		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Ma gruntowną wiedzę merytoryczną w zakresie tańca klasycznego. Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania tańca klasycznego; Zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie na czym polega relacja mistrz-uczeń w edukacji artystycznej.	K_W05 K_W06 K_W08
Umiejętności	2	Analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; postępuje się właściwą terminologią związaną ze sztuką tańca klasycznego. Potrafi dostosować i wyeksponować walory techniczne i artystyczne ucznia w zakresie realizowanego programu nauczania, biegle postępuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki	K_U01 K_U02

		szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych;		
Kompetencje	3	Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności zawodowych w obszarze poszukiwania najskuteczniejszych metod nauczania; w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem		K_K01 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU				Liczba godzin
Semestr I		1. Dziadek do orzechów, muz. P. Czajkowski, chor. W. Wajnonen, wariacja żeńska i męska z pas de deux 2. Święto kwiatów z Genzano, muz. E. Helsted, chor. A. Bournonville Wariacja żeńska i męska z pas de deux		17
Semestr II		3. Esmeralda, C. Pugni, chor. A. J. Waganowa, wariacja Diany 4. Giselle, muz. A. Adam, chor. J. Corrali, J. Perrot, M. Petipa, entre i wariacje Mirty z II aktu		23
Semestr III		5. Jezioro łabędzie, muz. P. Czajkowski, chor. L. Iwanow/M. Petipa/ K. Siergiejew - dwie wariacje żeńskie z pas de trois z I aktu - pas de quatre		10
Metody kształcenia		1. Exercices, 2. analiza treści dydaktycznych 3. praca indywidualna		
Metody weryfikacji EK		Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EK
		1. Zaliczenie		1-3
		2. kolokwium		1-3
		3. Egzamin końcowy		1-3
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK				
Nr EK	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-3	1-5		1-3	1-3
Warunki zaliczenia		Semestr I- zaliczenie- losowo wybrane wariacje; omówienie charakteru wariacji, treści technicznych i wyrazowych, artystycznych Semestr II- kolokwium- losowo wybrane wariacje; omówienie charakteru wariacji, treści technicznych i wyrazowych, artystycznych Semestr III - egzamin końcowy- umiejętność metodycznego przekazywania merytorycznych zagadnień przedmiotu; losowo wybrane wariacje; omówienie charakteru wariacji, treści technicznych i wyrazowych, artystycznych		
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1	
Liczba godzin w				

semestrze					
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium	Egzamin		
Literatura podstawowa					
1. Turska I. Przewodnik baletowy.					
2. Turska I. Almanach baletu polskiego 1945-1974.					
3. Turska I. Balety Piotra Czajkowskiego.					
4. T. Wysocka Dzieje baletu					
Literatura uzupełniająca					
1. Encyklopedie tańca i baletu					
2. Programy baletowe					
3. DVD, VHS (filmy baletowe)					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	47	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5	
Praca własna z literaturą	10	Inne			
Konsultacje	3				
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS		3	
Możliwości kariery zawodowej					
Podjęcie pracy w szkolnictwie artystycznym i powszechnym, w niepublicznych szkołach tańca i baletu, podjęcie pracy tancerza-wykonawcy, pedagoga tańca.					
Ostatnia modyfikacja sylabusu					
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja			
30.09.2022	mgr Danuta Piasecka mgr Danuta Borzęcka	Aktualizacja			