

**KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa moduł <b>Dydaktyka tańca charakterystycznego</b>		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: <b>WYDZIAŁ TAŃCA</b>		Rok akademicki: <b>2022/2023</b>	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopień		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	
		Status modułu: OBOWIĄZKOWY	
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	
		Rok/semestr: II-III/4-6	
		Wymiar godzin: 46 +3	
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC	
Cele przedmiotu		<p>1. Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej, dydaktycznej i artystycznej w ogólnokształcących szkołach baletowych (poziom klas I-VI) oraz w szkołach sztuki tańca, domach kultury, zespołach ludowych, etc., w tym do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomego stosowania w praktyce zasad nauczania tańca charakterystycznego,</li> <li>• profesjonalnej organizacji lekcji tańca charakterystycznego, popartej świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów,</li> <li>• praktycznego opanowanie metod pracy dydaktycznej,</li> <li>• zdobycia umiejętności analizy metodycznej poszczególnych kroków i figur tańców charakterystycznych,</li> <li>• biegłego konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych, pomagających uczniom w prawidłowym wykonaniu tańców charakterystycznych, tworzenia konspektu lekcji z uwzględnieniem jej założeń, celu i tematu.</li> <li>• wypracowania zdolności rozwiązywania problemów dydaktycznych poprzez zauważanie, diagnozowanie i poprawianie błędnego wykonania. Umiejętność stosowania różnych metod nauczania w zależności od sytuacji zaistniałej podczas lekcji.</li> <li>• przygotowanie studenta do obywatela praktyk pedagogicznych,</li> <li>• analiza wszelkich zjawisk pedagogiczno-artystycznych zaistniałych podczas praktyk pedagogicznych</li> <li>• wdrożenie do ciągłego doskonalenia kwalifikacji.</li> </ul> <p>2. Wzmocnienie zainteresowań i zamiłowań poznawczych na temat kultury muzycznej i tanecznej innych narodów. Dbałość o doskonalenie umiejętności wykonawczych i artystycznych, budowanie artystycznego emploty uczniów.</p>	
Wymagania wstępne		Zrealizowanie programu nauczania modułu: Taniec charakterystyczny semestr I, II, III.	
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	<b>Symbol EK kierunkowy</b>
Wiedza	1	ma podstawową wiedzę merytoryczną z zakresu teorii i praktyki tańców charakterystycznych predestynującą do nauczania tańca charakterystycznego w ogólnokształcącej szkole baletowej	K1_W04
	2	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	K1_W07
Umiejętności	3	potrafi wykorzystywać wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi	K1_U01
	4	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym	K1_U02

	5	posługuje się profesjonalną terminologią; potrafi zastosować nabytą wiedzę muzyczną i przedmiotową w kompozycji tańca; przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych; wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego	K1_U03
Kompetencje społeczne	6	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	K1_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr IV</b>			15
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady prawidłowego wykonania kroków tańców hiszpańskich, rys historyczny, obyczajowość, kultura taneczna i muzyczna</li> <li>2. Classical espagnol: port de bras, pozycje nóg, wystukiwania, kroki, elementy, rysunek przestrzenny</li> <li>3. Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu.</li> </ol>			
<b>Semestr V</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Flamenco: <ul style="list-style-type: none"> <li>- port de bras, pozycje nóg, wystukiwania, kroki, elementy, rysunek przestrzenny</li> <li>- Sevillianas</li> </ul> </li> <li>5. Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu.</li> </ol>			15
<b>Semestr VI</b>			19
<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału zakresu tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu.</li> <li>7. Utrwalenie całości programu nauczania studiów I stopnia - indywidualne opracowanie tematów i prowadzenie wykładu (symulacja lekcji w szkole baletowej). Temat i cel lekcji do wyboru - [z] wszystkie regiony i wszystkie tańce narodowe - cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny, zwyczaje, obyczaje, strój, położenie geograficzne regionu, zasady prawidłowego wykonania kroków i figur, problem dydaktyczny w zestawie ćwiczeń przy drążku i na środku sali, kompozycje przestrzenne. 6) Różnice i podobieństwa w organizacji zajęć w szkole baletowej i w zespole amatorskim na przykładzie poznanego materiału.</li> </ol>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład</li> <li>2. Pokaz, opis</li> <li>3. Praktyka wykonawcza</li> <li>4. Analiza problemowa</li> <li>5. Praca indywidualna</li> </ol>		

Metody weryfikacji EK	1. Zaliczenie teoretyczno-praktyczne (frekwencja na zajęciach, aktywność na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu, opanowanie w teorii i praktyce treści programowych)						Nr EK 1-6	
	2. Egzamin teoretyczno- praktyczny (znajomość praktyczna i teoretyczna całości poznanego materiału nauczania, będącej w zgodzie ze wszystkimi zasadami tańca klasycznego)						1-6	
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>								
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1		1-7		1-5		1-2		
2		1-7		1-5		1-2		
3		1-7		1-5		1-2		
4		1-7		1-5		1-2		
5		1-7		1-5		1-2		
6		1-7		1-5		1-2		
<b>Warunki zaliczenia</b>		Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu						
Rok		I		II		III		
Semestr		I	II	III	IV	V	VI	
ECTS					1	2	1	
Liczba godzin w tyg.								
Rodzaj zaliczenia					Egzamin	Zaliczenie	Egzamin	
<b>Literatura podstawowa</b>								
1. A. Puing Claramunt, F. Abaicin - „ <i>EL arte del baile flamenco</i> ”, <i>Chekliste Produktspezifische</i> .								
2. A. Rogalska-Marasińska: <i>Magiczny świat flamenco</i> , Kraków 1999								
3. DVD filmy Carlosa Saury: <i>Krwawe gody</i> , <i>Carmen</i> , <i>Flamenco</i> , <i>Flamenco</i> , <i>flamenco</i>								
4. A.A. Borzow - „ <i>Tancy narodow ZSRR</i> ”, Moskwa 1983 r.								
5. A.A. Borzow - „ <i>Tancy narodow ZSRR</i> ”, Moskwa 1984 r.								
6. „ <i>Tancy narodow ZSRR</i> ” Rep.Chud.Sam., Moskwa 1972 r.								
7. T. Tkaczenko - „ <i>Narodnyj taniec</i> ”, Iskustwo, Moskwa 1954 r.								
8. T. Tkaczenko - „ <i>Narodnyje tancy</i> ”, Iskustwo, Moskwa 1975 r.								
9. L. Stiepanowa - „ <i>Narodnyje tancy</i> ”, Sov.Ros., Moskwa 1968 r.								
10. „ <i>Ruskie suweniry</i> ” - Upr.Kult.Prosw.Ucz.Min.Kult.ZSRR, Moskwa 1983 r.								
<b>Literatura uzupełniająca</b>								
1. Kupisiewicz Czesław- <i>Podstawy dydaktyki</i> . W-wa 2005								
2. Taraszkiewicz Małgorzata- <i>Jak uczyć inaczej? - czyli refleksyjny praktyk w działaniu</i> . W-wa 2000.								
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>								
Zajęcia dydaktyczne		46		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć		15		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10		
Praca własna z literaturą		20		Inne		6		
Konsultacje		3						
Łączny nakład pracy w godzinach		100		Łączna liczba punktów ECTS		4		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>								

Merytoryczne przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia. Przygotowanie do podjęcia pracy szkolnictwie artystycznych i powszechnym, niepublicznych szkołach tańca, w zespołach baletowych, pieśni i tańca, w teatrach, etc.

**Ostatnia modyfikacja sylabusu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC	Aktualizacja