

Nazwa przedmiotu: Formy muzyczne w tańcu			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Taniec współczesny	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy/fakultet
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: 3/ V i VI
Wymiar godzin: 30 (15+15)			
Kierownik przedmiotu		Kierownik Katedry Tańca	
Prowadzący zajęcia		dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska	
Cele przedmiotu		Zaznajomienie z formami i gatunkami muzycznymi w ujęciu chronologicznym i systematycznym; rozszerzenie wiedzy z zakresu zasad muzyki, form i gatunków muzycznych, literatury muzycznej; wytworzenie nawyku świadomego słuchania utworów muzycznych oraz analizowania ich w zakresie analizy referencjalnej	
Wymagania wstępne		Podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce, o stylach, gatunkach i formach muzycznych.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	K1_W4	ma wiedzę dotyczącą analizy ruchu; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca;	P6S_WG
	K1_W10	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy tancerza z muzykiem;	
Umiejętności	K1_U11	wykorzystują wiedzę muzyczną w pracy artystycznej;	PS6_UW
Kompetencje społeczne	K1_K2	potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje;	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> Pojęcie formy muzycznej i systematyka form muzycznych, definicja gatunku. Elementarne współczynniki formy. Budowa okresowa. Ewolucjonizm. Formy polifoniczne (polifonia, imitacja ścisła, swobodne formy imitacyjne, fuga, kanon). Budowa reprzyzowa oraz pochodne jej. Analiza wybranych gatunków: mazurki, scherza, walce, nokturny F.Chopina. Forma sonaty klasycznej – allegro sonatowe i cykl sonatowy. Wariacje – analiza wybranych przykładów 			15 godzin
<p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> Rondo. Cykliczne formy instrumentalne: suita. Forma tańca. Tańce polskie (polonez, mazur, oberek, krakowiak, kujawiak oraz stylizowany mazurek). Tańce europejskie. Funkcja muzyki w dziele scenicznym: opera, operetka, musical, działania eksperymentalne i performatywne. 			15 godzin

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. aktywizacja 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia		
	Zaliczenie wybranego dzieła muzycznego		K1_W4, K1_W10, K1_U11, K1_K2		
	Kolokwium etiuda ruchowa będąca wynikiem analizy własnej dzieła muzycznego		K1_W4, K1_W10, K1_U11, K1_K2		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-9	K1_W4		Praca zaliczeniowa, kolokwium
2		1-9	K1_W4		Praca zaliczeniowa, kolokwium
3		1-9	K1_U11		Praca zaliczeniowa, kolokwium
4		1-9	K1_K2		Praca zaliczeniowa, kolokwium
Warunki zaliczenia	1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) min. 50% obecności na zajęciach, zaliczenie na podstawie obecności i terminowej realizacji zleconych projektów. 2. wykonywanie prac zleconych śródsesemestralnych i zaliczeniowych				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V
ECTS					2
Liczba godzin w sem.					15
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie
					kolokwium
Literatura przedmiotu					
Literatura podstawowa					
1.J. M. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Formy muzyczne, t. I – V, Kraków [PWM], 1983 – 1984.					
2.D. Wójcik, ABC form muzycznych, Kraków [Musica Iagellonica], 2002.					
Literatura uzupełniająca					
1. Fr. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 2004.					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć		7.5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		7.5
Praca własna z literaturą		7.5	Inne		0
Konsultacje		7.5			
Łączny nakład pracy w godzinach		60	Łączna liczba ECTS		2
Możliwości kariery zawodowej					
1.Praca świadomego tancerza – wykonawcy; 2.Praca recenzenta spektakli tanecznych.					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
01.10.2022	Aleksandra Bilińska-Słomkowska		Sformułowanie karty przedmiotu		