

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Historia muzyki z literaturą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Pedagogika baletowa	
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Fakultatywny
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr II/3-4
		Wymiar godzin 24	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Tańca		
Prowadzący zajęcia	dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska		
Cele przedmiotu	Wyposażenie studenta w wiedzę z zakresu historii muzyki oraz w umiejętność łączenia wydarzeń reprezentatywnych dla tańca jako dziedziny sztuki z procesami zachodzącymi symultanicznie w innych dziedzinach kultury. Przekazana w ten sposób wiedza szczegółowa ma ułatwiać rozumienie (określonych) zjawisk kulturowych z uwzględnieniem złożonego i niejednorodnego kontekstu, w którym one zachodzą.		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce, o stylach, gatunkach i formach muzycznych.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	ma wiedzę dotyczącą analizy ruchu; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca;	K1_W4
	2	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy tancerza z muzykiem;	K1_W10
Umiejętności	3	wykorzystują wiedzę muzyczną w pracy artystycznej;	K1_U11
Kompetencje społeczne	4	potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje;	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I Ogólna charakterystyka epok: klasycyzmu romantyzmu w muzyce (definicje, periodyzacje, tło polityczne, społeczne i kulturowe) 1. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych 2. Ogólna charakterystyka technik kompozytorskich muzyki I połowy XX wieku			12 godzin

3. Pojęcie stylu muzycznego w wybranych epokach						12 godzin
Semestr II						
4. Ogólna charakterystyka epok: średniowiecza, renesansu, baroku w muzyce (definicje, periodyzacje, tło polityczne, społeczne i kulturowe)						
5. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych						
6. Ogólna charakterystyka technik kompozytorskich muzyki II połowy XX i XXI wieku						
7. Pojęcie stylu muzycznego w wybranych epokach						
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. aktywizacja 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		1. Zaliczenie-odpowiedź ustna		1-4		
		2. Kolokwium etiuda ruchowa będąca wynikiem analizy własnej stylu epoki		1-4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1-4		1-8		1-4		1-2
Warunki zaliczenia		1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) min. 50% obecności na zajęciach, zaliczenie na podstawie obecności i terminowej realizacji zleconych projektów. 2. Wykonywanie prac zleconych śródsesemestralnych i zaliczeniowych				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS				3	3	
Liczba godzin w sem.				12	12	
Rodzaj zaliczenia				Zaliczenie	Kolokwium	
Literatura przedmiotu						
Literatura podstawowa Małgorzata Kowalska, <i>Historia muzyki</i> , Kraków 2002. Tadeusz A. Zieliński, <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa						
Literatura uzupełniająca Alex Ross, <i>Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku</i> , Warszawa 2008 Elliott Antokoletz, <i>Muzyka XX wieku</i> , Warszawa 2009						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		24		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć		40		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		16
Praca własna z literaturą		70		Inne		0

Konsultacje		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS 6
Możliwości kariery zawodowej		
1.Praca świadomego tancerza - wykonawcy; 2.Praca recenzenta spektakli tanecznych.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	Aleksandra Bilińska-Słomkowska	Sformułowanie karty przedmiotu