

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Notacja tańca			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2021/2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: III/(4)-5-6
Wymiar godzin: 16 (24)			
Koordinator modułu	KIEROWIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Nowak		
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie pedagogów do biegłego posługiwania się notacją kinetograficzną w zakresie podstawowym oraz nabycie przez nich umiejętności wyjaśnienia podstawowych zasad pozostałych głównych systemów notacji tańca.</p> <p>W szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nabycie umiejętności płynnego posługiwania się terminologią kinetograficzną. Nabycie umiejętności swobodnego i bezbłędnego odczytywania sekwencji ruchowych znanych technik tanecznych. Wykształcenie umiejętności zapisywania podstawowych elementów strukturalnych tańca (kroki, pozy, gesty, proste sekwencje ruchowe). 		
Wymagania wstępne	Umiejętności taneczne wymagane od kandydatów na studia Pedagogiki Baletowej II stopnia		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce	K_W01
	2	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	K_W02
	3	zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca	K_W03
Umiejętności	4	stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi	K_U06
	5	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych	K_U08
Kompetencje	6	posiada umiejętności komunikowania się, współpracy i współżycia w społeczeństwie	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I			8
1.Podstawowe założenia notacji w systemie Labana-Knusta (podstawowe znaki kierunkowe, liniowy system zapisu, określenie czasu trwania i operowania ciężarem)			
2.Ruchy związane z przenoszeniem ciężaru ciała			
3.Czas trwania ruchu			
4.Poziomy ruchu			

Semestr II 5. Poziomy łączone 6. Ruchy kończyn odciążonych (gesty rąk i nóg) 7. Skoki			8		
Semestr III 8. Znaki dynamiczne 9. Znaki ustawienia 10. Znaki frontalne 11. Obroty, zwroty i drogi po kole			8		
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. pokaz 6. praca indywidualna 7. rozwiązywanie zadań 8. praktyka wykonawcza 9. analiza przypadków 10. samokształcenie			
Metody weryfikacji EK		Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EK	
		1. Realizacja zleconego zadania		4,5,6	
		2. Prezentacja		4,5,6	
		3. Kontrola przygotowanych projektów		4,5,6	
		4. Kolokwium ustne		1,2,3,4,6	
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK					
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		1		1,3,4	
2		2-11		1-10	
3		1-11		1-10	
4		1-11		1-10	
5		1-11		1-10	
6		2-11		1,3,4	
Warunki zaliczenia		<p>Semestr I - zaliczenie: kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu; umiejętność odczytywania zapisów kinetograficznych poznanych w ciągu semestru; umiejętność samodzielnego komponowania i zapisywania prostych sekwencji ruchowych.</p> <p>Semestr II - zaliczenie: kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu; umiejętność odczytywania zapisów kinetograficznych poznanych w ciągu semestru; umiejętność samodzielnego komponowania i zapisywania prostych sekwencji ruchowych.</p> <p>Semestr II - kolokwium: kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu; umiejętność odczytywania zapisów kinetograficznych poznanych w ciągu semestru; umiejętność samodzielnego komponowania i zapisywania prostych sekwencji ruchowych.</p>			
Rok		I		II	
Semestr		I	II	IV	VI
ECTS		3,0	3,0		
Liczba godzin w tyg.					
Rodzaj zaliczenia		Zaliczenie	Kolokwium		
Literatura podstawowa					

R. Lange, *Podręcznik kinetografii*, Kraków 1975 (Poznań 1995)

Literatura uzupełniająca

- R. Laban, *Grundprinzipien, der Bewegungsschrift*, „Schrifttanz” 1928, nr 1
- R. Laban, *Die Entwicklung der Bewegungsschrift Laban*, „Schrifttanz” 1928, nr 2
- R. Laban, *Schrifttanz: Methodik, Orthographie, Erläuterungen*, Vienna 1928.
- R. Laban, *Principles of Dance and Movement Notation*, London 1956.
- A. Knust, *Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation)*, Plymouth 1979 (Poznań 1997)

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	65	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	35	Inne	
Konsultacje	6		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Przygotowanie w zakresie przewidzianym programem zajęć Notacja muzyczna umożliwia w przyszłości podjęcie pracy w charakterze choreologa teatralnego, działającego w zakresie dokumentowania spektaklów, ich aktualizacji oraz wstępnego wdrażania w role członków zespołu. Ponadto ułatwia pracę pedagogowi, umożliwiając odczytywanie dokumentacji tańców ludowych i historycznych, a także spektakli tanecznych zapisanych notacją kinetograficzną. Dodatkowo ułatwia podjęcie pracy naukowej w zakresie badań choreologicznych.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr hab. Tomasz Nowak	Aktualizacja