

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: <b>Historia tańca w Polsce w XX i XXI wieku</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: Wykład		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: II / 3-4
			Wymiar godzin: 24
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. mgr Joanna Sibilska		
Cele przedmiotu	Znajomość historii tańca, baletu i jego repertuaru. Umiejętność analizowania dzieł baletowych.		
Wymagania wstępne	Znajomość historii tańca oraz kanonu dzieł tanecznych.		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Posiada rozszerzoną wiedzę z historii tańca i baletu XX i XXI wieku. Zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne. Rozpoznaje przedstawicieli - choreografów, koncepcje towarzyszące działalności twórczej; Posiada wiedzę na temat kryteriów analizy wartości estetycznych sztuki tańca i baletu. Umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego; Rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym, integruje wiedzę na temat historii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki, dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne	K_W01 K_W02 K_W03
Umiejętności	2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U11
Kompetencje	3	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań artystycznych	K_K02
			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			12
1. Sytuacja tańca w Polsce na początku wieku XX, uwarunkowania historyczne.			
2. Dwudziestolecie międzywojenne: Opera Warszawska, powrót artystów diaghilewowskich, wpływy awangardy światowej.			
3. Działalność samodzielnych zespołów m.in. Polskie Balet Reprezentacyjny, Balet Parnella, Balet Cieplińskiego.			
4. Edukacja - nowe szkoły i metody nauczania tańca: Tacjana Wysocka, Janina Mieczysława, Marcelina Hildebrandt-Pruska. Wpływy metody Dalcroze'a i Duncan.			

<p>5. Sukcesy międzynarodowe polskich artystów i zespołów. Organizacja Międzynarodowego Konkursu Tańca w Polsce.</p> <p>6. Losy polskich artystów tańca w okresie II wojny.</p> <p>7. Sytuacja tańca w Polsce w okresie powojennym.</p> <p>8. Szkoły i zespoły.</p> <p>9. Kształtowanie się nowego repertuaru.</p> <p><b>Semestr II</b></p> <p>10. Prekursorzy tańca współczesnego w Polsce: Janina Jarzynówna-Sobczak, Conrad Drzewiecki</p> <p>11. Balet i taniec w teatrach operowych. Tendencje repertuarowe i twórcy.</p> <p>12. Wybitne indywidualności choreograficzne i wykonawcze do roku 1989.</p> <p>13. Konkursy i festiwale.</p> <p>14. Kontakty ze światową choreografią w repertuarach polskich zespołów.</p> <p>15. Taniec po 1989. Nowe formy i zespoły.</p> <p>16. Indywidualności choreograficzne po 1989.</p> <p>17. Mapa tańca w Polsce po 1989.</p>		12	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład konwersatoryjny.</li> <li>2. Prezentacje filmowe DVD</li> <li>3. Dyskusje problemowe</li> </ol>		
Metody weryfikacji EK	Nr EK		
	1. Zaliczenie	1-3	
	2. Kolokwium	1-3	
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-17	1-3	1, 2
2	1-17	1-3	1, 2
3	1-17	1-3	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Semestr I Zaliczenie: znajomość historii, estetyki tańca i baletu XX i XXI wieku w Polsce (twórcy i przykłady widowisk tanecznych, technika etc.)</p> <p>Semestr II Kolokwium: Znajomość historii, estetyki tańca i baletu XX i XXI wieku z wykorzystaniem wiedzy uzyskanej w poprzednich semestrach.</p>		
Rok	I	II	
Semestr	I	II	III IV
ECTS		3	3

Liczba godzin w tyg.					
Rodzaj zaliczenia			Zaliczenie	Kolokwium	
<b>Literatura podstawowa</b>					
1. B. Mamontowicz-Łojek, <i>Terpsychora i lekkie muzy</i> , PWM Kraków, 1972.					
2. Turska, <i>Almanach baletu polskiego 1945-1974</i> , PWM Kraków 1983.					
3. S. Drajewski, <i>Conrad Drzewiecki - reformator baletu</i> , REBIS Poznań, 2014.					
4. <i>Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku</i> , Łódź 2017.					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
Nagrania DVD baletów i filmy dokumentalne przedstawiające wybranych twórców polskiego tańca.					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne	24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		30	
Praca własna z literaturą	56	Inne			
Konsultacje					
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS		6	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
Możliwość podjęcia pracy jako choreograf					
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
30.09.2022	st. wykł. mgr Joanna Sibilska		Aktualizacja		