

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: ANALIZA DZIEŁA CHOROEGRAFICZNEGO			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOROEGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY	
Forma zajęć: WYKŁAD	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I-II/ 1-3	Wymiar godzin: 30
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	mgr Jacek Przybyłowicz		
Cele modułu	<p>Podstawowym celem nauczania jest kształcenie i przygotowanie artystów – studentów do pracy w funkcji choreografa. To zdobywanie wiedzy teoretycznej podpartej umiejętnością praktycznego stosowania znanych technik tanecznych, konwencji, stylów i gatunków choreograficznych. To wykorzystanie wiedzy choreologicznej i umiejętności samodzielnej analizy dzieła choreograficznego do twórczego działania w procesie choreograficznym. Celem kończącym proces kształcenia jest przygotowanie i prezentacja oryginalnej dyplomowej kompozycji. W ramach prowadzonych zajęć uczestniczący studenci powinni osiąść umiejętność teoretycznej i praktycznej analizy dzieła choreograficznego, ze szczególnym uwzględnieniem nurtów choreograficznych XX i XXI wieku pod względem wartości estetycznych komponentów dzieła, architektury ruchu i jego ekspresji oraz dramaturgii działań performatywnych.</p>		
Wymagania wstępne	<p>Uczestnicy programu zajęć z zakresu analizy dzieła choreograficznego zobowiązani są do posiadania ogólnej wiedzy z zakresu zasad kompozycji tańca, historii tańca, literatury tańca, podstaw analizy muzycznej. Wskazana jest znajomość głównych gatunków, form, stylów oraz technik tanecznych. Pożądana jest podstawowa wiedza, dotycząca roli dramaturgii i oprawy scenicznej z uwzględnieniem aspektu wizualnego, w kontekście analizy choreograficznej spektaklu sztuki tańca.</p>		

Kategorie EK	NR efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
Wiedza	1	Potrafi rozpoznać kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów XX i XXI w. Ma wiedzę w zakresie dogłębnej analizy utworu choreograficznego, rozgrywającego się w określonej czaso-przestrzeni i z określoną energią.	K_W01 K_W02
	2	Integruje wiedzę choreologiczną z posiadaną wiedzą z innych dziedzin sztuki i nauki: dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne. Ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą różnych stylów i technik tańca lub pokrewnych form teatru fizykalnego, nowego teatru tańca, działań performatywnych, służących do rozpoznania i analizy kompozycji choreograficznej.	K_W03 K_W04

	3	Ma rozszerzoną wiedzę na temat zasad kompozycji, reżyserii, inscenizacji i dramaturgii dzieła choreograficznego. Posiada wiedzę i rozumienie funkcji warsztatowych, narzędzi choreograficznych i pozatanecznych elementów kompozycji choreograficznej, które determinują gatunek i charakter dzieła choreograficznego.	K_W06 K_W09
Umiejętności	4	Posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz rozwiniętą osobowość artystyczną. Umie wykorzystywać analizę choreo-techniczną do syntetyzowania komponentów dzieła choreograficznego.	K_U01 K_U04
	5	Postępuje się profesjonalną terminologią związaną z wiedzą studiowanego kierunku i specjalnością. Posiada umiejętność teoretycznej analizy dowolnego układu choreograficznego w kontekście własnych działań twórczych z zakresu choreografii.	K_U06 K_U07
	6	Posiada umiejętność scalania wszystkich elementów kompozycyjnych, które generują utwór choreograficzny i przedstawienia ich w formie pisemnej, wystąpień ustnych oraz realizacji konspektów dyplomowych.	K_U11
Kompetencje	7	Rozumie potrzebę uczenia się i potrafi inspirować innych do wspólnych działań polegających na kreatywności.	K_K01
	8	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w sektorze kultury tanecznej, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
	Liczba godzin
SEMESTR I.	10
1. Zdefiniowanie podstawowych pojęć w kontekście analizy dzieła choreograficznego (na podstawie wybranych spektakli światowego repertuaru): - przestrzeń - czas - akcje ruchowe - ekspresja - aspekt dźwiękowy - aspekt wizualny	
SEMESTR II.	10
2. Analiza kompozycji pod względem ilości wykonawców, dramaturgii i kontekstu semantycznego w różnych gatunkach i formach choreograficznych (na podstawie DVD dzieł choreograficznych uznanych historycznie): - w solo - w duecie - w tercecie - w formach zbiorowych	
SEMESTR III.	10
3. Analiza dzieła choreograficznego metodą percepcji wg modelu strukturalnego Rudolfa Labana z wykorzystaniem DVD wybranych dzieł światowej literatury współczesnych spektakli choreograficznych.	

Metody kształcenia

1. Wykład konwersatoryjny, filmy DVD, programy spektakli, fotografie.
2. Zadania twórcze realizowane ustnie i praktycznie w oparciu o analizowany materiał.
3. Konspekty i prace pisemne dotyczące choreograficznego procesu twórczego i efektu artystycznego.
4. Dyskusje problemowe.
5. Samokształcenie.

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Zaliczenie ustne praktyczne	1-8
2. Kolokwium ustne praktyczne	1-8

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1-3	1,2
2	1-2	2	1,2
3	1-2	1	1,2
4	2	2,3	1,2
5	1,2,3	2,3	1,2
6	1,2,3	2,3,	1,2
7	1,2,3	2,3	1,2
8	1,2,3	2,3,	1,2

Forma zaliczenia

Semestr I

Kontrola obecności. Rozpoznanie i przedstawienie podstawowych pojęć i zagadnień będących przedmiotem zajęć. Ocena umiejętności czynnego udziału w dyskusjach i wyrażaniu własnej analizy komponentów dzieła choreograficznego.

Semestr II

Kontrola obecności. Analiza wskazanego dzieła choreograficznego.

Semestr III

Kontrola frekwencji na zajęciach. Prawidłowe i świadome używanie wiedzy praktyczno-teoretycznej poznanej we wszystkich semestrach, znajomość terminologii przedmiotu, umiejętność przedstawiania praktycznie i teoretycznie efektów procesu choreograficznego. Kolokwium – analiza wybranego dzieła choreograficznego.

Literatura podstawowa

1. Drajewski Stefan, *Conrad Drzewiecki. Reformator Polskiego Baletu.*, REBIS, Poznań 2014.
2. Humphrey Doris, *The Art of Making Dances*, Grove/ Atlantic, 1959.
3. Lange Roderyk, *O istocie tańca*, Copyright by Roderyk Lange, Poznań 2009.
4. Newlove Jean & John Daloy, *Laban dla wszystkich*, Kined, Warszawa 2011.
5. Osiński Zbigniew, *Jerzy Grotowski - Źródła, inspiracje, konteksty*, Wydawnictwo Słowo, Obraz, Terytoria, Gdańsk 1998.
6. Pavis Patrice, *Słownik terminów teatralnych*, Ossolineum, Wrocław 2002
7. Rembowska Aleksandra *Teatr Tańca Piny Bausch sny i rzeczywistość*, Trio, lipiec 2009.
8. Sally Banes, *Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern.*, PWM SA, Kraków, Poland 2013.
9. Sier - Janik Barbara, *Post Modern Dance*, Centrum Edukacji Artystycznej,

Warszawa 1995.

10. *Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy.*, red. Mariusz Bartosiak, Tomasz Ciesielski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017.
11. *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym.*, wybór i red. Jadwiga Majewska, Korporacja HA!ART, Kraków 2013.
12. Szymajda Joanna, *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.
13. Turska Irena, *Krótkie zarysy historii tańca i baletu*, Warszawa 1983.
14. Turska Irena, *Spotkanie ze sztuką tańca*, PWM S.A. 2000.

Literatura uzupełniająca

1. *A dictionary of theatre anthropology, the secret art. of the performer*, Eugenio Barba, Nicole Sararese, Routledge 1991.
2. *Antropologia kultury (część I)*, red. Andrzej Mencwel, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001.
3. Anya Paterson Royce, *Antropologia tańca*, Instytut Muzyki i Tańca/Wydawnictwo UW, Warszawa 2014.
4. Braun Kazimierz, *Wielka reforma teatru w Europie*, Ossolineum 1984.
5. Craig J. Gordon, *O sztuce teatru*, WAI F, Warszawa 1985.
6. Hans-Thies Lehmann, *Teatr postdramatyczny*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2004.
7. *Historia teatru*, red. John Russell Brown, Diogenes, Świat Książki, Warszawa 1999.
8. Ignaczak Jagoda, *Istnienie grać. Portret Ewy Wycichowskiej.*, Wydawnictwo Miejskie Poznań, Poznań 2018.
9. Jarzynówna-Sobczak Janina, Kanold Barbara, *Rozmowy o tańcu*, Gdańsk 2003.
10. Klimczyk Wojciech, "Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca.", Korporacja HA!ART, Kraków, 2010.
11. Królicza Anna, "Balety Conrada Drzewieckiego", Sztuka do odkrycia, Szkice o polskim tańcu, Tarnów, 2011.
12. Kurth Peter, *Isadora Duncan*, Świat Książki, Warszawa 2003.

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III			
Punkty ECTS	2	1	1			
Ilość godzin w sem.	10	10	10			
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Zaliczenie	kolokwium			

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
---------------------	----	---	--

Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	25	Inne	5
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Praca zawodowa jako teoretyk tańca, choreograf, historyk tańca, kurator projektów tanecznych. Inicjator projektów społecznych dla tancerzy profesjonalnych, nieprofesjonalnych, dzieci i seniorów.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
31.08.2019	prof.dr hab. Ewa Wycichowska	Opracowanie sylabusu
30.09.2022	mgr Jacek Przybyłowicz	Aktualizacja