

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Wiedza o widowisku teatralnym			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁAD	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I i II /1-2-3	Wymiar godzin: 24 +8
Koordinator modułu	KIEROWIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr Malwina Głowacka		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przybliżenie najważniejszych zagadnień z historii teatru oraz pojęć z zakresu widowiska teatralnego. Wiedza ta ma posłużyć studentom do rozpoznawania form, stylów, konwencji zmieniających się na przestrzeni wieków. Zdobyte wiadomości pozwolą im również na analizowanie i interpretowanie istotnych cech widowiska właściwego dla danej epoki.		
Wymagania wstępne	Wiedza podstawowa w zakresie historii teatru i widowiska teatralnego.		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu	K1_WO9
Umiejętności	2	wykorzystuje zdobytą wiedzę ogólną w kontekście wiedzy o tańcu; jest przygotowany do nauczania przedmiotu historia tańca oraz wiedza o tańcu w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	K1_UO9
	3	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów	K1_U10
Kompetencje społeczne	4	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	K1_KO2
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I			12
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Teatr jako obraz świata, świat jako obraz teatru. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktor a rola i postać, tekst a jego realizacja 2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy 3. Scena średniowieczna: teatr liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl 4. Teatr renesansowych Włoch; <i>commedia dell'arte</i> 			

Semestr II				12			
5. Teatr złotego wieku w Hiszpanii							
6. Teatr elżbietańskiej Anglii. Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie – wybrane realizacje							
7. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji							
8. Teatr narodowy w oświeceni							
Semestr III				8			
9. Teatr a dramat romantyczny. <i>Dziady</i> i ich wybrane realizacje							
10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru							
11. Wiodące nurty teatru XX i XXI wieku (wybrane przykłady)							
12. Teatr w świecie widowisk. Performans i performatyka							
Metody kształcenia		1. Wykład uzupełniony prezentacją multimedialną i fragmentami nagrań DVD 2. Dla wybranych zagadnień wykład wzbogacony o elementy metody konwersatoryjnej 3. Dyskusja grupowa					
Metody weryfikacji EK					Nr EK		
		1. Obecność na zajęciach oraz czynny udział w dyskusjach			1		
		2. Po pierwszym semestrze zaliczenie w formie prezentacji przygotowanej zespołowo lub praca pisemna			2		
		3. Po drugim semestrze kolokwium ustne			3-4		
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK							
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-12		1		1,2	
2		1-12		2,3		1,2	
3		1-12		1,2,3		3	
4		1-12		1,2,3		3	
Warunki zaliczenia		1. Warunkiem zaliczenia po I semestrze; obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć (lektura wskazanych tekstów), bari udziału w dyskusji. Po pierwszym semestrze zaliczenie w formie prezentacji lub praca pisemna. 2. Kolokwium ustne.					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		3	3	3			
Liczba godzin w tyg.							
Rodzaj zaliczenia		ZALICZENIE	KOŁOKWIUM	KOŁOKWIUM			
Literatura podstawowa							
1. Kazimierz Braun, <i>Wielka Reforma Teatru</i> , Wrocław 1984							
2. John R. Brown, <i>Historia teatru</i> , tłum. Hanna Baltyn-Karpińska, Warszawa 1999							
3. Józef Kelera, <i>Krótką historia teatru w Europie</i> , t. I, Wrocław 2018							
4. Patrice Pavis, <i>Słownik terminów teatralnych</i> , tłum. Sławomir Świontek, Wrocław 1998							
5. Zbigniew Raszewski, <i>Krótką historia teatru polskiego</i> , Warszawa 1977							
6. <i>Słownik wiedzy o teatrze</i> , praca zbiorowa, Bielsko-Biała 2007							
Literatura uzupełniająca							
1. Hanna Baltyn-Karpińska, <i>Iskier leksykon dramatu</i> , Warszawa 2008							
2. Dariusz Kosiński, <i>Teatra polskie. Historie</i> , Warszawa 2010							
3. Jan Kott, <i>Szekspir współczesny</i> , Kraków 1990							
4. Jacek Wachowski, <i>Performans</i> , Gdańsk 2011							

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	24 (8)	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20 (10)
Przygotowanie się do zajęć	30 (16)	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20 (10)
Praca własna z literaturą	50 (25)	Inne - wyjścia do teatru	6
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	150 (75)	Łączna liczba punktów ECTS	6 (3)

Możliwości kariery zawodowej

Cykl zajęć stanowi uzupełnienie wiedzy z zakresu historii tańca potrzebnej w pracy pedagoga baletu.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr Malwina Głowacka	Aktualizacja