

## STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU  
specjalność: REŻYSERIA MUZYCZNA

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu P7_RD_RM	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład zajęć (semestr=15 tygodni) i punktów ECTS								rodzaj zajęć																							
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		ECTS	ECTS	ECTS	ECTS																									
									wykład	warsztaty/seminarium	ćwiczenia/lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr																													
<b>24 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																																												
1		Reżyseria muzyczna	2-5-7-9,13,15,16	13		24	120	24	120				30	5	30	5	30	7	30	7	Ind																							
<b>73 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																																												
2		Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	1-3,5,7,10	34			30	2	30							15	1	15	1		Gr.																							
3		Analiza obrazu fonograficznego	1-3,5,7,10,11	1	2		30	2	30				15	1	15	1					G6																							
4		Aranżacja	1,2,8,9,10,16,17	3	4		15	2				15				7,5	1	7,5	1		Ind																							
5		Instrumentacja symfoniczna	1,2,7,10	1	2		15	3				15	7,5	7,5	1,5						Ind																							
6		Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych	2,4,5,7,8	3	4		30	2				30					15	1	15	1	G2																							
7	ob.	Konsultacje magisterskie	5,6,11	34			15	16	15							7,5	8	7,5	8		Ind																							
8		Laboratorium techniki dźwiękowej	3-6,7,8,10-14,18		1		7,5	1				7,5	7,5	1							G3																							
9	ob.	Nagrania dokumentalne	3,8,17	12 3 4			45	7				45	15	2	15	2	7,5	1,5	7,5	1,5	Ind																							
10		Postprodukcja nagrań i mastering	2,4,10,14	12			22,5	2				22,5	15	1	7,5	1					G2																							
11	ob.	Przedmioty fakultatywne F3 **	patrz --> D59-D63	1	2*		90	6	90				45	3	45	3					Gr.																							
12		Realizacja nagłośnienia koncertów	4,6,7,9,10	12			30	2				30	15	1	15	1					Gr.																							
13	ob.	Reżyseria dodatkowa F1	patrz --> D52-D56	13	2*	2*4	60	12	60				15	3	15	3	15	3	15	3	Ind																							
14		Seminarium muzyki jazzowej	1,2,7,8,15,16	34			30	2	30							15	1	15	1		Gr.																							
15	ob.	Seminarium ocen słuchowych	5,10,14,16	1	2		30	3		30			15	1,5	15	1,5					G4																							
16		Seminarium pracy magisterskiej	7,11,16	12 3 4			45	4		45			15	1	15	1	7,5	1	7,5	1	Gr.																							
17		Solfeż barwy	5,7,8,10,12,14,15	12			30	2				30	15	1	15	1					G3																							
18		Systemy sieciowe	RM(4,10,14), FT(6,7,16,22), MM(5,15,18,24)		12		30	3	15	15			15	1	15	2					G3																							
19		Technika studyjna	3,4,7,8,10,14,16,17	1	2		30	2	15	15			15	1	15	1					Gr/G6																							
<b>12 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																																												
20	ob.	Seminarium/Konwersat. angielskiej literatury specjalistycznej / Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego**	4, 11, 12, 14	12		2 / B2+	60	4			60	30	2	30	2						Gr.																							
21	ob.	Przedmiot fakultatywny *				zgodnie z KPF *			8				**	2	**	2			4		Gr.																							
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																																												
22	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych**				zgodnie z KPF *	60	4	60				30	2	30	2					Gr.																							
23		Podstawy prawa autorskiego**	1	3			15	2	15							15	2				Gr.																							
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																																												
24	ob.	Praktyka zawodowa (6 tyg. w trakcie 1 lub 2 roku studiów)	4,7,8,14,17	4					6			6							6 tyg.	6	Ind																							
* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu							Razem												840		121		480		105		261		300		30		285		30		135		30,5		120		30,5	

ECTS ----&gt; GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH

GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH

PRAKTYKI

ECTS

24 ob. 0

73 ob. 44

12 ob. 12

6 ob. 4

6 ob. 6

121 ob. 66

z k e

W S/K Cw. godz. ECTS godz. ECTS godz. ECTS godz. ECTS

lp.	status	Nazwa	opis	zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	wykład	warsztaty/seminarium	ćwiczenia/lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	rodzaj	
60		<b>F1 REŻYSERIA DODATKOWA</b>																					
1	ob.	Reżyseria dźwięku w filmie	FT(4,5,11,12,26,27)	13		24	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind	
2	ob.	Reżyseria muzyki rozrywkowej	2-5-7-9,13,15,16	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind	
3	ob.	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	FT(2,5,8,12-15,26)	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind	
4	ob.	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	1-5,7,8,10	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind	
5	ob.	Ilustracja dźwiękowa	MM(4,5,8-10,14,15,17,18,24,28)	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind	

lp.	status	Nazwa	opis	zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	wykład	warsztaty/seminarium	ćwiczenia/lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	rodzaj
<b>16 F3 obowiązuje zaliczenie co najmniej dwóch przedmiotów za 6 ECTS</b>																						
1	ob.	Analiza dźwięku w filmie	FT(1,3,4,15,21,22,25)	12			30	2	30			15	1	15	1							Gr.
2	ob.	Analiza stylu wykonawczego	2,5,7,10,11,14,15	12			60	4	60			30	2	30	2							Gr.
3	ob.	Estetyka dzieła filmowego	FT(1,4,15,23)	1	2		30	2	30			15	1	15	1							Gr.
4	ob.	Programowanie obiektowe	MM(1,3-6,8,9,13-15,17,18,25)	1	2		30	2	30			15	1	15	1							G6
5	ob.	Sound design	MM(1,3-6,8,9,13-15,17,18,25)	1	2		30	2		30		15	1	15	1							G4
6	ob.	Technika filmowa i telewizyjna	4,12	1	2		30	2	30			15	1	15	1							Gr.
7	ob.	Technologia postprodukcji w formach audiowizualnych	FT(6-8,12,13,15,16,22-25)	12			30	2	30			15	1	15	1							G4