

Joseph Haydn *Symfonia G-dur* Hob.I:94, cz. IV *Finale. Allegro molto* (t. 1-38).

Polecenie 1 (typ D1)

Posłuchaj trzykrotnie t. 1-8 przykładu, zapamiętaj skrajne głosy (pierwsze skrzypce i wiolonczele z kontrabasami) i zapisz je.

	1	2	3	4	5	6	7	8
VI I								
Vc e B								

Polecenie 2 (typ D2)

Podczas słuchania całego przykładu dokonaj analizy wszystkich wejść tematu. Wylicz dokładnie czas ich trwania i zaznacz takty, w których przebiega temat oraz określ instrument i wysokość pierwszego dźwięku kolejnych prezentacji tematu.

wejścia tematu	I		II		III	
	t. 1	czas trwania	t.	t.	t.	t.
Fl						
Fg						
VI I	d ¹					