

Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

KAMERALISTYKA W KRĘGU BACHÓW

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Lilianna Stawarz,
dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC

13 V 2024, poniedziałek
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH (1732-1795)

Sonata D-dur Wf X/4 na wiolonczelę i fortepian

Maja Fal wiolonczela

Jędrzej Ćwikowski fortepian

przygotowanie zespołu: dr hab. Joanna Maklakiewicz, prof. UMFC
i ad. dr Mischa Kozłowski

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Sonata e-moll H 551, Wq. 124 na flet i basso continuo

Magdaléna Kondisová flet

Chihiro Deguchi fortepian

przygotowanie zespołu: dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC
i ad. dr Maria Peradzyńska

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Aria *Erbarme dich, mein Gott* z Pasji wg św. Mateusza BWV 244

Aria *Seufzer, Tränen, Kummer, Not* BWV 21

Aria *Mein Jesus will es tun, er will dein Kreuz versüssen* BWV 72

Izabella Fabrycka sopran

Antoni Figurski skrzypce

Józef Domżał fortepian

przygotowanie zespołu: dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC
i prof. dr hab. Lilianna Stawarz

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Sonata G-dur op. 15 nr 5 na dwa instrumenty klawiszowe

Laura Sulaj fortepian

Xiaoyu Shen fortepian

przygotowanie zespołu: ad. dr hab. Katarzyna Sokółowska

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Aria Sento in seno ch'in pioggia di lagrime z opery *Giustino* RV 717
(opr. na dwa fortepiany: Greg Anderson)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Die Kunst der Fuge BWV 1080: *Contrapunctus XIII*

Zhao Xiaoxuan fortepian

Grzegorz Prokopczuk fortepian

przygotowanie zespołu: dr hab. Joanna Maklakiewicz, prof. UMFC
i ad. dr Mischa Kozłowski

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Sonata g-moll na violę da gamba i klawesyn H 510, Wq. 88
(opr. na altówkę i fortepian)

Michaela Jurčová altówka

Karina Filipowicz fortepian

przygotowanie zespołu: dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC
i prof. dr hab. Piotr Reichert, mgr Paweł Popko

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Sonata F-dur op. 18/6 na cztery ręce

Bao Xiaoyu fortepian

Zhou Yan fortepian

przygotowanie zespołu: ad. dr hab. Beata Szabeszczuk

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Kwintet D-dur op. 22 na flet, obój, skrzypce,
wiolonczelę i instrument klawiszowy

Alisa Zvezdova fortepian

Zofia Piasecka flet

Natalia Goś obój

Amelia Mońko skrzypce

Konstancja Śmietańska wiolonczela

przygotowanie zespołu: ad. dr hab. Katarzyna Sokołowska

Przygotowanie fortepiano: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Zuzanna Wawro, Franciszek Jakubiak

Opieka dydaktyczna: ad. dr hab. Ewa Olejnik

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

MAJ 2024

15 À LA FRANÇAISE - muzyka francuskiego baroku

17 CU CINEMA: „The Blues Brothers” reż. John Landis (1980)

19 MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

20 NICCOLÒ PAGANINI - 24 KAPRYSY

22 TO I OWO BIGBANDOWO

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC