



ARTUR STEFANOWICZ

kontratenor, dyrygent, reżyser

Artur Stefanowicz jest absolwentem wydziału wokalnego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1991) gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jerzego Artysza. Naukę śpiewu kontynuował u Paula Esswooda i prof. Jadwigi Rappé.

Jest zdobywcą I nagrody imienia Venanzio Rauzziniego na Międzynarodowym Mozartowskim Konkursie Wokalnym w Wiedniu (1990) oraz II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w 's-Hertogenbosch (1991).

Od 1991 występuje z wieloma znanymi orkiestrami i zespołami takimi jak **Orkiestra Teatru La Fenice, Berliner Symphoniker, Sinfonia Varsovia, Warszawscy Soliści Concerto Avenna, Clemencic Consort, Orchestra of the Age of Enlightenment, Hedos Ensemble, Combattimento Consort Amsterdam, Il Fondamento, Collegium Instrumentale Brugense, Les Arts Florissants, The Netherlands Wind Ensemble, Akademie für Alte Musik, Concerto Italiano**, pracuje z takimi dyrygentami jak **Karol Teutsch, Leopold Hager, Philippe Entremont, Zdenek Kosler, Frieder Bernius, Christophe Coin, Paul Dombrecht, Patrick Peire, William Christie, Roy Goodman, Noel Davies, Sir Charles Mackerras, Harry Bicket, Peter Eötvös, Gennadi Rozhdestvensky, René Jacobs, Philip Pickett, Michael Hofstetter, Rinaldo Alessandrini, Andrey Boreyko, Gustav Leonhard, Lilianna Stawarz.**

Występował m.in. w takich miejscach jak **Opera Comique w Paryżu De Nederlandse Opera w Amsterdamie Opera w Marsylii Warszawska Opera Kameralna Florida Grand Opera w Miami De Nederlandse Opera w Amsterdamie Festiwale w Aix-en-Provence, Londynie, Zurichu, Palermo - Concertgebouw w Amsterdamie English National Opera w Londynie Festiwale Operowy w Glyndebourne i Muzyczny w Montreux Vevey, Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique w Paryżu, Royal Festival Hall, Opernhaus Halle, New York City Opera Deutsche Staatsoper Berlin, Festiwal Muzyki Dawnej w Innsbrucku, Théâtre des Champs Elysés Festival van Vlaanderen Opéra National du Rhin w Strasbourgu Komische Oper w Berlinie Teatro Linceo w Salamance i Teatro Arriaga w Bilbao Handel Festspiele Halle, Bayreuther Barock Filharmonie w Warszawie, Berlinie, Monachium, Dublinie, Winnipeg, Taipei, Festiwal Wratislavia Cantans, South Bank Early Music Festival w Royal Festival Hall**

Jego operowy repertuar obejmuje takie role jak Mozarta Ascanio (*Ascanio in Alba*) Farnace (*Mitridate Re di Ponto*), Apollo (*Apollo et Hyacithus*), Haendla Arsamenes (*Xerxes*), Giulio Cesare, Tolomeo (*Giulio Cesare*), Polinesso (*Ariodante*), Bertarido, Unulfo (*Rodelinda*), Tamerlano (*Tamerlano*), Didymus (*Theodora*) and Orlando (*Orlando*), Glucka Orfeo (*Orfeo et Euridice*), Monteverdiego Ottone (Koronacja Poppei), Telemaco (*Il ritorno d'Ulisse*) i Scarlattiiego Ottone (*La Griselda*), Straussa Orlofsky (*Die Fledermaus*), Strawińskiego Baba the Turk (*The Rake's Progress*).

Artur Stefanowicz znany jest również jako wybitny wykonawca muzyki oratoryjno-kantatowej. Jego repertuar obejmuje epoki od średniowiecza po muzykę współczesną (Bernstein, Schnittke, Nyman, Loevendie, Penderecki, Zubeł).

W roku 2009 Artur Stefanowicz zadebiutował jako reżyser realizując z wielkim sukcesem operę Haendla *Juliusz Cesar* na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi. W 2017 debiutował jako dyrygent w Filharmonii Pomorskiej.

Artur Stefanowicz dokonał wiele nagrań płytowych m.in. dla **Polskich Nagrań, Elysium Records, BMG/Arte Nova Classics PolyGram Polska, Erato, Koch Classics Hungarotonu, Warner Music Vision.**

W 2013 otrzymał tytuł doktora habilitowanego a w 2019 tytuł profesora Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie, na którym prowadzi własną klasę śpiewu solowego. W 2013 objął także kierownictwo muzyczne Instytutu Opery a w 2017 otrzymał funkcje managera tego wspólnego projektu AT, ASP i UMFC w Warszawie.