



Aleksandra Brzósowska

Naukę gry na skrzypcach współczesnych rozpoczęła w wieku sześciu lat. Muzyką dawną i grą na skrzypcach barokowych zainteresowała się już w czasie nauki w szkole muzycznej drugiego stopnia. Od tego momentu postanowiła w całości poświęcić się wykonawstwu wyłącznie muzyki dawnej. Zaowocowało to studiami w klasie Odile Edouard w Konserwatorium Narodowym w Lyonie (Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon) gdzie w 2018 roku otrzymała tytuł magistra z oceną bardzo dobrą (mention très bien).

Podczas studiów i obecnie specjalizuje się w repertuarze sięgającym późnego renesansu aż do epoki klasycyzmu. Szczególną uwagę przykładła do praktyki orkiestrowej co zaowocowało współpracą z takimi zespołami jak les Goûts-Réunis, l'Académie de l'Abbaye aux Dames, Générations Baroques, Montis Regalis, ensemble musique Tekné, Warszawska Opera Kameralna, Gradus ad Parnassum czy l'Orchestre Français des Jeunes Baroque. W swej pracy artystycznej Aleksandra zetknęła się z takimi artystami jak Hervé Niquet, Barthold Kujiken, Gabriel Garrido. Ponadto podczas kursów mistrzowskich pracowała pod okiem takich profesorów jak Amandine Beyer, Chiara Bianchini, Leila Schayegh, Enrico Onofri, David Plantier czy Judy Tarling. Aktualnie Aleksandra jest studentką studiów magisterskich na Uniwersytecie Sorbony w Paryżu, gdzie prowadzi badania na temat muzyki instrumentalnej w żeńskich klasztorach w północnych Włoszech w XVI i XVII wieku. Jednocześnie została laureatką i stypendystką programu dotyczącego badań naukowych i kreacji artystycznej w ramach festiwalu Embarquement Immédiat na rok 2020 i 2021.

Aleksandra Brzósowska jest także absolwentką Filologii Romańskiej na Uniwersytecie Warszawskim, nauczycielem francuskiego utytułowanym dyplomem FLE (Français Langues Etrangères) a także posiada licencjat z Muzykologii na Uniwersytecie Lyon 2.