

Adres :

ul. _____

tel. kom _____

e-mail: _____

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ

pani mgr Karoliny MIKOŁAJCZYK

Zleceniodawca recenzji:

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, wystosowała do mnie pismo zawierające zlecenie podjęte na podstawie *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* (Dz. U. z 2017 roku, poz. 1789) oraz *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku* (Dz. U. 2018 roku poz. 261) w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, a postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora oraz art. 179 ust. 1 i 3 ustawy z dnia 3 lipca 2018 roku *Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. 30 sierpnia 2018 roku poz. 1669).

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej UMFC – prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego pisma, sygnowanego datą 17 czerwca 2020 roku, informującego o powierzeniu mi funkcji recenzenta pracy doktorskiej Pani **mgr Karoliny Mikołajczyk pt. "Realizacja unikatowej koncepcji fakturalno - kolorystycznej powstałej w wyniku zestawienia skrzypiec i orkiestry symfonicznej w *Koncertie podwójnym na skrzypce, akordeon i orkiestrę smyczkową Marcina Błażewicza*"** została dołączona następująca dokumentacja:

- praca doktorska,
- dokumentacja do wszczęcia przewodu doktorskiego,
- dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD.

zgodna z wymaganiami *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* oraz *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku*.

Podstawowe dane o Kandydacie

Karolina Mikołajczyk urodziła się w _____ W 2017 roku ukończyła z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec prof. Andrzeja Gębskiego. Studiowała także w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii w mistrzowskiej klasie prof. Zakhara Brona. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich m. in. u Zakhara Brona, Igora Frołowa, Ingolfa Turbana, Konstantego Andrzeja Kulki, Sergieja Krawczenki, Wolfganga Marschnera, Petru Munteanu.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową jako solistka i kameralistka. Wystąpiła w wielu renomowanych salach m.in. w Filharmonii Narodowej, Carnegie Hall, Den Norske Opera&Ballet w Oslo, The Star Performing Arts Center w Singapurze, Salach Redutowych Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, w Filharmonii Podkarpackiej, w Filharmonii Lubelskiej, Sali Balowej Zamku Królewskiego, Haus der Insel-Norderney (Niemcy). Brała udział wielu festiwalach muzycznych w Polsce, Niemczech, Norwegii, Holandii, Szwajcarii, Wietnamie, Gruzji i we Włoszech.

W formacjach kameralnych od duetu do oktetu koncertowała m.in. z Z. Bronem, Soyoungh Yoon, Orion String Trio, Januszem Wawrowskim, Ingolfem Turbanem, Michałem Bryłą, Atom StringQuartet. Ma na swoim koncie liczne prawykonania muzyki nowej. Od roku 2013 z akordeonistą tworzy nagradzane *Duo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki*, z którym koncertowała w wielu krajach Europy, Azji oraz w Stanach Zjednoczonych, a także na festiwalach w Polsce, Szwajcarii, Gruzji, Wietnamie i we Włoszech. *Duet* odniósł wiele sukcesów uzyskując pierwsze nagrody na międzynarodowych konkursach m. in. w Chorwacji, Francji, Austrii, i w Polsce. Otrzymał także Nagrodę Rektorów Uczelni Muzycznych oraz Nagrodę Specjalną Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, podczas *Koncertu Roku* w Łodzi. W 2016 roku *Duet* wraz z Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina pod dyrekcją Wojciecha Rodka, dokonał prawykonania pierwszego na świecie *Koncertu na skrzypce, akordeon i orkiestrę symfoniczną*, skomponowanego przez Marcina Błażewicza (utwór ten jest im dedykowany).

W listopadzie 2016 roku ukazała się debiutancka płyta - *Duo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki* zatytułowana „Premiere”.

Karolina Mikołajczyk jest laureatką wielu nagród na konkursach muzycznych krajowych i międzynarodowych.

Konkursy krajowe:

I nagroda i Grand Prix– XX Mławski Festiwal Muzyki Akordeonowej w kategorii kameralnej (2014);

I nagroda – VI Konkurs im. Witolda Lutosławskiego – Warszawa (2011);

II nagroda –Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Klas Skrzypiec – Warszawa (2010);

I nagroda –Ogólnopolskie Przesłuchania Zespołów Kameralnych – Warszawa(2009);

V nagroda – VII Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. St. Serwaczyńskiego Lublin (2008);

IV nagroda – IV Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik (2008).

Konkursy międzynarodowe:

I nagroda – Paryż (Francja) – XVI TIM Torneo Internazionale di Musica–International Music Competition w kategorii „chamber music” (2014);

II nagroda – Salzburg (Austria) –67. Coupe Moundiale World Accordion Championships w kategorii kameralnej (2014);

I nagroda Special Mozart Prize - 67. Coupe Moundiale World Accordion Championships w kategorii „Mozart Prize” (2014);

Grand Prix Konkursu–Pula (Chorwacja)–38.Medunarodni Susret Harmonikasa (2013);

I nagroda–Pula (Chorwacja) – 38.Medunarodni Susret Harmonikasa w kat. kam. (2013);

I nagroda–Przemyśl – XXII Międzynar. Festiwal Muzyki Akordeonowej w kat. kam. (2013);

I nagroda– Talents for Europe XII Międzynarodowy Konkurs im. Bohdana Warchała **Dolny Kubin (Słowacja - 2009)**;

III nagroda – Talents for Europe XI Międzynarodowy Konkurs im. Bohdana Warchała **Dolny Kubin (Słowacja - 2008)**.

Brała udział w licznych kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą. Jest stypendystką programu *Młoda Polska*, stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministra Szkolnictwa Wyższego, Nagrody Rektorów i Nagrody Specjalnej ZAiKS.

Od 2017 roku Doktorantka jest związana pracą z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie jako nauczyciel gry na skrzypcach.

Karolina Mikołajczyk gra na instrumencie R. Duke Londini 1766.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Pani Karoliny Mikołajczyk pod tytułem **”Realizacja unikatowej koncepcji fakturalno - kolorystycznej powstałej w wyniku zestawienia skrzypiec, akordeonu i orkiestry symfonicznej w *Koncertie podwójnym na skrzypce, akordeon i orkiestrę smyczkową Marcina Błażewicza*”** składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne obejmuje:

Marcin Błażewicz:

Koncert podwójny na skrzypce, akordeon i orkiestrę symfoniczną (2015-2016)

- I Andante

- II Adagio

- III Allegro con fuoco

Wykonawcy:

Karolina Mikołajczyk – skrzypce

Iwo Jedynecki - akordeon

Mirosław Jacek Błaszczuk - dyrygent

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Kandydatka tematem swej dysertacji uczyniła dzieło prawdziwie wybitne. Omawiany koncert znakomitego polskiego kompozytora Marcina Błażewicza kończący, jak sugeruje Autor serię kilku dzieł instrumentalnych, jest utworem nie tylko napisanym z niezwykłym mistrzostwem, lecz także wyjątkowo pięknym i oryginalnym. Solistka wraz ze swym partnerem miała szczęście trzykrotnie wykonywać koncert pod batutą świetnych dyrygentów takich jak Wojciech Rodek czy Mirosław Jacek Błaszczuk. To pod batutą prof. Błaszczuka prowadzącego Orkiestrę Filharmonii Śląskiej zarejestrowane zostało wykonanie stanowiące przedmiot niniejszej recenzji. Uwaga powyższa wydaje się szczególnie istotna ponieważ w omawianym koncercie Błażewicza, podobnie jak większość dojrzałych dzieł koncertowych doby współczesnej ranga partii orkiestrowej pozwala śmiało utwór określić mianem symfonii koncertującej. Doktorantka, w moim mniemaniu, jakością swej gry w pełni dorosła do roli prawykonawczynie wspaniałego dzieła nawiązując partnerską współpracę tak z Maestro Błaszczukiem, Orkiestrą Filharmonii, jak i współsolistą Iwo Jedyneckim. Otrzymaliśmy zatem wykonanie artystycznie w pełni homogeniczne. Wykonawcy w sposób niezwykle przekonujący odczytali intencje kompozytora, w sposób świadomy budując skomplikowaną i różnorodną architekturę dzieła. Marcin Błażewicz obok maestrii władania instrumentem wymaga od wykonawców wyjątkowej wrażliwości na barwę i charakter dźwięku, stosując wyszukaną paletę barw i odcieni, materię kolorystyki dźwięku czyniąc elementem formotwórczym. Karolina Mikołajczyk prezentuje nienaganną technikę gry skrzypcowej oraz odpowiednią czujność artykulacyjną i agogiczną. Partnerowanie współsoliście-akordeoniście, a więc wykonawcy którego instrument charakteryzuje się całkowicie odmienną od skrzypiec emisją dźwięku, właśnie na obszarze artykulacji oraz operowania barwą dźwięku, a także wibracją stawia przed wykonawczynią zadanie niełatwe. Doktorantka z zadania powyższego wywiązała się, w moim mniemaniu, w sposób wzorowy. Jej wykonanie jest interesujące

i charakteryzuje się dużą ilością środków artystycznego wyrazu stosowanych w sposób kompetentny i co równie ważne, uzgodniony z partnerami. Szczególne uznanie budzą liczne fragmenty, w których dialog pomiędzy dwójką solistów przebiega w sposób żywy, precyzyjny i przekonujący o pożądanej jednorodności koncepcji wykonawczej.

Marcin Błazewicz, Mistrz budowania różnorodnych nastrojów w grze Karoliny Mikołajczyk znajduje wykonawczynię wdzięczną i trafnie odczytującą intencje kompozytora, zaś klimaty tworzone przez Kandydatkę i jej Partnerów brzmią często prawdziwie zachwycająco. Wielkie dzieło wybitnego kompozytora z ogromnym wkładem Doktorantki uzyskało prawykonanie godne swej rangi. Twórca słusznie Koncert swój dedykował Karolinie Mikołajczyk i jej partnerowi.

Dzieło artystyczne przyjmuje z najwyższą satysfakcją.

Część opisowa rozprawy

składa się ze Wstępu, czterech Rozdziałów, Podsumowania, Aneksu i Bibliografii oraz Streszczenia w języku angielskim. Część ta w pełni potwierdza wrażenie, które nasuwa się po wysłuchaniu omawianego dzieła artystycznego. Solistka charakteryzuje się stosowną świadomością artystyczną, która pozwala Jej w sposób kompetentny zarówno budować całościową architekturę dzieła jak i zaplanować i skupić się na wykonaniu najdrobniejszych jego elementów. Praca napisana jest odpowiednim językiem, a Autorka wykazuje się stosowną znajomością nomenklatury fachowej. Karolina Mikołajczyk prowadzi czytelnika poprzez rys historyczny koncertu podwójnego od czasów renesansu po dobę współczesną, który to zabieg uważam za ważny i potrzebny, zważywszy na stosunkowo rzadkie wykonania tego typu dzieł na estradach doby dzisiejszej.

Opisując przyjętą metodę analityczną pracy, Doktorantka legitymuje się odpowiednią wiedzą także z tego zakresu. Sylwetka twórcza Marcina Błazewicza, kompozytora europejskiego formatu, w moim mniemaniu domaga się pilnie obszernej monografii, poszerzonej o szczegółową analizę przynajmniej najważniejszych Jego dzieł. Karolina Mikołajczyk siłą rzeczy sylwetkę ową nakreśliła w nieuniknionym skrócie, bardzo dobrze jednak iż znalazła się ona w omawianej pracy.

Dywagacje Autorki na temat faktury Koncertu, szczegółowa analiza poszczególnych elementów dzieła przeprowadzone zostały przez Autorkę w sposób wnikliwy i pozwalający ocenić bardzo wysoko intelektualną stronę Jej przygotowania do wykonawstwa dzieł o najwyższym stopniu trudności w tym zakresie. Za ważne i potrzebne uznaję także zamieszczenie licznych przykładów nutowych odpowiednio ilustrujących stawiane tezy,

ponieważ omawiany tu Utwór powstał niedawno, więc dostępność materiałów nutowych jest siłą rzeczy ograniczona.

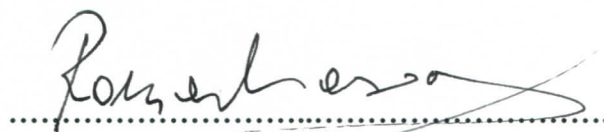
Pojemność, a także uznanie pojęcia "faktura" w odniesieniu do dzieł muzycznych za nie do końca ostre, co Doktorantka słusznie podkreśla, pozwoliło Jej na skupienie się na zagadnieniach artystycznych Koncertu uznanych za najistotniejsze. Niżej podpisany dokonany przez Doktorantkę wybór uważa za wyjątkowo trafny.

Część opisową rozprawy oceniam jako bardzo dobrą i znakomicie kontrapunktującą dzieło artystyczne.

Konkluzja

Praca doktorska **mgr Karoliny Mikołajczyk** jest dziełem w pełni oryginalnym, a z uwagi na przedstawienie wysoce nowatorskiego, znakomitego utworu wybitnego kompozytora, ważnym i potrzebnym. Doktorantka wykazała się odpowiednimi kompetencjami artystycznymi, głęboką wiedzą z zakresu wykonawstwa skrzypcowego, a także stosowną dyscypliną intelektualną, niezbędną do skonstruowania znakomitej rozprawy doktorskiej na temat tak skomplikowany. Dociekliwość i zdolność do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i badawczej skłaniają mnie do stwierdzenia, iż mgr Karolina Mikołajczyk w pełni rozwiązała założone zagadnienia artystyczne, spełniając bez zastrzeżeń wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku.

Pracę doktorską pani Karoliny Mikołajczyk przyjmuję.



Prof. zw. dr hab. Roman Lasocki