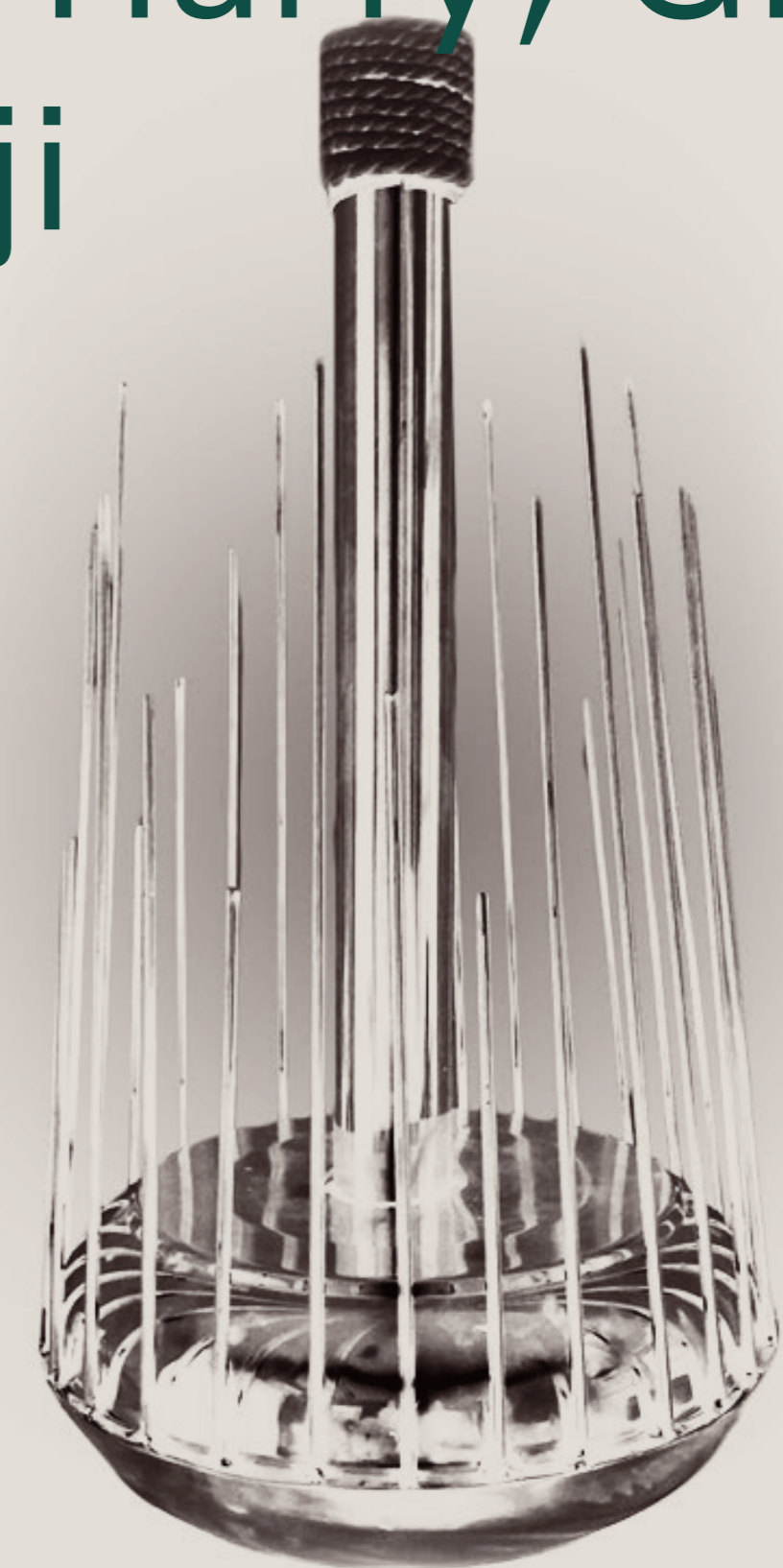


15 XII 2020

wtorek,
godz. 10.45
(on line)

Katedra Harfy, Gitary
i Perkusji



Ogólnopolska konferencja

Perkusja w muzyce polskiej – idee, konfrontacje, synteza

10.45 – rozpoczęcie konferencji – prof. dr hab. Stanisław Skoczyński
(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

11.00 – 11.30 – dr hab. Walentyna Węgrzyn-Klisowska
(Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego)

– *Udział muzyków wrocławskich w tworzeniu muzyki perkusyjnej*

11.30 – 12.00 – dr Krystian Skubała
(Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego)

– *Złoty podział jako idiom kompozycji na perkusję Krystiana Skubaty*

12.00 – 12.30 – dr hab. Violetta Przech
(Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego)

– *Instrumentarium wyróżnione – perkusja w twórczości Zbigniewa Bargielskiego*

12.30 – 13.00 – dyskusja, przerwa

13.00 – 13.30 – dr hab. Marcin Łukaszewski
(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

– *Perkusja w twórczości Mariana Borkowskiego*

13.30 – 14.00 – dr hab. Leszek Lorent
(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

– *Perkusyjne dzieła Stanisława Moryto, Marcina Błażewicza, Dariusza Przybylskiego i Ignacego Zalewskiego*

14.00 – 14.30 – dr hab. Anna Ignatowicz Glińska
(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

– *Mój perkusyjny alfabet*

14.30 – 15.00 – dyskusja, przerwa

15.00 – 15.30 – dr Maciej Hałoń (Akademia Muzyczna w Krakowie)
– *Perkusja w krakowskiej szkole kompozytorskiej*

15.30 – 16.00 – dr Wojciech Herzyk
(Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego)

– *Perkusyjna literatura solowa i kameralna w kontekście śląskiej szkoły kompozytorskiej*

16.00 – 16.30 – mgr Bartłomiej Miller
(Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego)

– *Współczesna perkusja w świetle solowego spektaklu*

16.30 – 17.00 – dyskusja, przerwa

17.30 – 18.00 – prof. Marta Ptaszyńska (University of Chicago)
– *Kolorystyka perkusji w twórczości Marty Ptaszyńskiej*

18.00 – 18.30 – prof. dr hab. Marian Rapczewski
(Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego)

– *Twórczość perkusyjna kompozytorów poznańskich w latach 1950–2000*

18.30 – 19.00 – prof. dr hab. Jacek Wota
(Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego)

– *Utwory na perkusję Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil*

rada naukowa:

prof. Marta Ptaszyńska (University of Chicago), prof. Marta Klimasara (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart), prof. dr hab. Grażyna Pstrokońska-Nawratil (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego), prof. dr Peter Dabrowski (University of Texas Rio Grande Valley), prof. dr hab. Ryszard Klisowski (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego), prof. dr hab. Marian Rapczewski (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego), prof. dr hab. Jacek Wota (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego), prof. dr hab. Stanisław Proksa (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego), prof. dr hab. Zbigniew Bargielski (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego), prof. dr hab. Marian Borkowski (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

kierownictwo naukowe:

prof. dr hab. Stanisław Skoczyński