

Nazwa przedmiotu: Opracowanie sceniczne partii operowych			
Jednostka prowadząca przedmiot: Filia UMFC w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I - II, s. I - III
		Wymiar godzin: 90	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Paweł Chomczyk	
Cele przedmiotu		Umiejętność stosowania przez studenta podstaw szeroko pojętego warsztatu aktorskiego adekwatnie do opracowywanej partii operowej.	
Wymagania wstępne		Umiejętności aktorskie sprawdzone na egzaminie wstępnym na studia drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Ma świadomość na czym polega adekwatne stosowanie środków aktorskich w wykonaniach określonych partii operowych	K2_W1
Umiejętności	2	Umie analizować działania sceniczne w kontekście warstwy muzycznej oraz konstruować etudy sceniczne na bazie wybranych fragmentów oper	K2_U6
Umiejętności	3	Umie współpracować z partnerem nad scenicznym wykonaniem partii operowych	K2_U10 K2_U6
Kompetencje społeczne	4	Wykazuje zdolności do kreatywnej samodzielnej i zespołowej pracy nad scenicznym opracowaniem partii operowych	K2_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich			10
2. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej			10
3. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej			10
Semestr II			
4. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich			10
5. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej			10
6. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej			10
Semestr III			
7. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich			10
8. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej			10
9. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej			10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia		1. praca indywidualna 2. praca w grupach 3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	
		Numer efektu uczenia się	
		1. egzamin	1-4
		2. przesłuchanie	1-4

	3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł			1-4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9		1-3	1-3
2	1-9		1-3	1-3
3	1-9		1-3	1-3
4	1-9		1-3	1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1,5	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	egzamin końcowy	-
Literatura podstawowa				
M. Czechow <i>O technice aktora</i> , Wydawnictwo Arche 2000				
S. Book <i>Podręcznik dla aktorów. Technika Improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, telewizyjnych i teatralnych.</i> Wydawnictwo Wojciech Marzec 2006				
Literatura uzupełniająca				
V. Spolin <i>Improvisation for the Theater</i> , Northwestern University Press 1999				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5
Praca własna z literaturą	0	Inne		-
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS		3,5
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent może realizować role muzyczne w teatrach.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
4.12.2020	dr hab. Paweł Chomczyk		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.