

Nazwa przedmiotu: PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ			
Jednostka prowadząca przedmiot: Filia UMFC w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I-III, s. I-VI
		Wymiar godzin: 180	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Paweł Chomczyk	
Cele przedmiotu		Opanowanie przez studenta podstaw szeroko pojętego warsztatu aktorskiego, kształtowanego w ramach moderowanych przez pedagoga ćwiczeń w formie etiid i elementarnych zadań aktorskich oraz na bazie wybranych scen z dramatu polskiego lub obcego. Warsztat uzupełniany jest wykładami.	
Wymagania wstępne		Podstawowe predyspozycje w zakresie umiejętności aktorskich sprawdzone na egzaminie wstępnym na studia pierwszego stopnia, takie jak: – interpretacja tekstu literackiego pisanego wierszem lub prozą – predyspozycje ruchowe (ekspresja ciała) – predyspozycje w zakresie realizacji elementarnych zadań aktorskich	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spe c.
Wiedza	1	Zna repertuar, na bazie którego w trakcie cyklu nauczania opracowywane są sceny lub etiidy aktorskie	K1_W1
Wiedza	2	Posiada podstawową wiedzę w zakresie poszczególnych elementów składających się na warsztat aktorski (style gry, środki wyrazu, zadania aktorskie itp)	K1_W6
Umiejętności	3	Potrafi samodzielnie dobierać i realizować zadania aktorskie adekwatnie do potrzeb scenicznych.	K1_U1 K1_U3
Umiejętności	4	Potrafi pracować w zespole nad wybranymi scenami lub ćwiczeniami scenicznymi.	K1_U9
Umiejętności	5	Zna różne rodzaje zachowań scenicznych i potrafi je stosować adekwatnie do formy występu publicznego.	K1_U8
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Ćwiczenia w formie etiid i elementarnych zadań aktorskich z tekstem i/lub bez tekstu			5
2. Wykłady na temat elementarnego zadania aktorskiego, intencji, emocji, kontaktów scenicznych, umiejętności życia fikcją, aktorskich środków wyrazu. Wprowadzenie w tematykę odrębnych stylistyk aktorskich.			7,5
3. Praca nad rozwojem skupienia.			2,5
4. Praca nad rozwojem ekspresji zewnętrznej.			5
5. Praca nad rozwojem imperatywów wewnętrznych.			5
6. Praca nad adekwatnym stosowaniem aktorskich środków wyrazu do potrzeb danej etiidy.			5
Semestr II			
7. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego			20
8. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.			10
Semestr III			
9. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego			20
10. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.			10
Semestr IV			
11. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego			20
12. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.			10

Semestr V						
13. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego		20				
14. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.		10				
Semestr VI		20				
15. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego		10				
16. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.						
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.						
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna 4. praca w grupach 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda					
	Numer efektu uczenia					
	1. egzamin	1-5				
	2. prezentacja	1-5				
	3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	1-5				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	7-16	2-5	1-3			
2	1-16	1-5	1-3			
3	1-16	1-5	1-3			
4	1, 3-16	2,4,5	1-3			
5	1-16	1-5	1-3			
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2,5
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin końcowy
Literatura podstawowa						
M.Czechow <i>O technice aktora</i> , Wydawnictwo Arche 2000						
S. Book <i>Podręcznik dla aktorów. Technika Improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, telewizyjnych i teatralnych</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec 2006						
A. Kulawik <i>Wersyfikacja i stylistyka w technice aktorskiej</i> , PWST Kraków 2005						
Literatura uzupełniająca						
V. Spolin <i>Improvisation for the Theater</i> , Northwestern University Press 1999						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0		
Przygotowanie się do zajęć	90	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		45		
Praca własna z literaturą	15	Inne		0		
Konsultacje	45					
Łączny nakład pracy w godzinach	375	Łączna liczba punktów ECTS		12,5		
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent przygotowany do kreowania roli w teatrze. Absolwent przygotowany jest do podjęcia studiów drugiego stopnia.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
4.12.2020	dr hab. Paweł Chomczyk		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.