

Nazwa przedmiotu: Opracowanie sceniczne partii operowych, praca z reżyserem			
Jednostka prowadząca przedmiot: Filia UMFC w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R III, s. V - VI	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Chomczyk		
Cele przedmiotu	Umiejętność stosowania przez studenta podstaw szeroko pojętego warsztatu aktorskiego adekwatnie do opracowywanej partii operowej.		
Wymagania wstępne	Podstawowe predyspozycje w zakresie umiejętności aktorskich sprawdzone na egzaminie wstępnym na studia pierwszego stopnia.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna repertuar, na bazie którego w trakcie cyklu nauczania opracowywane są sceny lub etiudy aktorskie	K1_W1
Wiedza	2	Posiada podstawową wiedzę w zakresie poszczególnych elementów składających się na warsztat aktorski (style gry, środki wyrazu, zadania aktorskie itp.)	K1_W6
Umiejętności	3	Potrafi samodzielnie dobierać i realizować zadania aktorskie adekwatnie do potrzeb scenicznych (w zakresie śpiewu w połączeniu z aktorstwem)	K1_U1 K1_U3
Umiejętności	4	Zna różne rodzaje zachowań scenicznych i potrafi je stosować adekwatnie do formy występu publicznego.	K1_U8
Kompetencje społeczne	5	Wykazuje się aktywnością w trakcie prób oraz zdolnościami w zakresie proponowania własnych rozwiązań scenicznych.	K1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			
1. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich			10
2. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej			10
3. Adaptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej			10
Semestr VI			
4. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich			10
5. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej			10
6. Adaptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej			10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia		1. praca indywidualna 2. praca w grupach 3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	
		1. egzamin	1-5
		2. przesłuchanie	1-5
		3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	1-5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1-6	1-3	1-3
2	1-6	1-3	1-3
3	1-6	1-3	1-3
4	1-6	1-3	1-3
5	1-6	1-3	1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-
Literatura podstawowa			
M. Czechow <i>O technice aktora</i> , Wydawnictwo Arche 2000 S. Book <i>Podręcznik dla aktorów. Technika Improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, telewizyjnych i teatralnych</i> . Wydawnictwo Wojciech Marzec 2006			
Literatura uzupełniająca			
V. Spolin <i>Improvisation for the Theater</i> , Northwestern University Press 1999			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	2,5
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent studiów pierwszego stopnia przygotowany jest do podjęcia studiów drugiego stopnia. Absolwent może realizować role muzyczne w teatrach.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
4.12.2020	dr hab. Paweł Chomczyk	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.