

Wydarzenie Wydziału Reżyserii Dźwięku

MULTIMEDIALNA MAJÓWKA 2021

Kurator wydarzenia:
prof. Barbara Okoń-Makowska

23 V 2021 niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

Koncert Chopin University Electronic Music Studio: *Nowa muzyka - nowe technologie*:

ALEXANDER SCHUBERT - *HELLO* na zespół kameralny i video

CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE w składzie:

Lena Michajłow fortepian

Joanna Dec flet

Danuta Stawiarz flet

Agata Bała obój

Paulina Sochaj obój

Mattia Cacciavillani saksofon

Szymon Łuniewski trąbka

Jan Gralla perkusja

Kornelia Radziszewska skrzypce

Andrzej Szachowski, Andreu Diport, Jacek Sienkiewicz,

Aleksander Szopa elektronika

Ignacy Żak, Mateusz Rychlicki reżyseria dźwięku

A. DYPLOMOWE PROJEKTY STUDENTÓW WRD:

Przygotowane pod opieką dr Doroty Błaszczak, mgr. Michała Szostakowskiego, mgr. Igora Szymańskiego, oraz konsultantów dr. Andrzeja Artymowicza i mgr. Krzysztofa Cybulskiego.

Sipiro

Gra komputerowa

Autorzy: **Maciej Tatarnowicz, Marlena Korman, Jakub Nyc, Daniel Adamczyk oraz współtwórcy spoza UMFC: Mateusz Baran, Mateusz Bisiak, Michał Mioduszeowski, Dagmara Morska, Małgorzata Orłowska, Kaja Smolarek, Ewa Szot, Karolina Tatarnowicz, Aleksandra Wróbel**

Sipiro to krótka platformowa gra zręcznościowa stworzona przez zespół młodych entuzjastów gier wideo. Gracz wciela się w postać chłopca, który zagubił się w lesie. Musi on wydostać się z opresji, pokonując szereg przeszkód o charakterze logicznym oraz zręcznościowym. Przedstawiony poziom jest wersją demonstracyjną całości rozgrywki.

Warstwa audiowizualna gry podkreśla tajemniczy i mroczny charakter historii. Coraz większe wyobcowanie głównego bohatera oraz złowroga aura otoczenia nasilają się z każdym poziomem, co ma swoje odzworowanie w obrazie oraz dźwięku. Pozwala to lepiej utożsamić się z bohaterem i potęguje zaangażowanie gracza.

Sterowanie bohaterem odbywa się za pomocą strzałek lub klawiszy WASD, a także klawiszy funkcyjnych: E, Ctrl, Shift i Spacji.

Zobacz rozgrywkę na kanale YouTube (link na stronie [www.Uczelni](#))

Pobierz grę (tylko dla systemu Windows) (link na stronie [www.Uczelni](#))

Plant-Ton

Instalacja dźwiękowo-wizualna

Autorzy: **Emilian Rymarowicz, Maciej Zadroga i Helena Czerwińska**

Plant-Ton jest instalacją dźwiękowo-wizualną, w której to rośliny są wykonawcami. Muchotówka, kalatea i dwa aloesy, podłączone do czujników zmian potencjału elektrycznego, sterują za pomocą zmiennych napięć generowanym dźwiękiem i wizualizacjami. Zapraszamy do kontemplacji niezwykłego świata Natury w multimedialnym ujęciu.

Zobacz filmową dokumentację instalacji na kanale YouTube (link na stronie [www.Uczelni](#))

Electro Magnetic

Interaktywna instalacja wizualno-dźwiękowa

Autor: **Jakub Nyc**

Electro-Magnetic to audio-wizualna instalacja skupiona na interakcji i immersji użytkownika. Dzięki specjalnie zbudowanym urządzeniom – detektorom fal elektromagnetycznych oraz systemowi przekształcania ich w dźwięki, uczestnik ma możliwość poznania i zanurzenia się w sonicznym świecie elektromagnetycznych pól, które (niestyszalne przez nasze zmysły) towarzyszą nam na co dzień.

Wizualizacja, podobnie jak przetwarzanie dźwięku, ma na celu pogłębienie immersji i świadomości widza. Użytkownik podchodzi do instalacji, manipulując detektorami "słucha" urządzeń znajdujących się na stole, dźwięk jest rejestrowany w programie MAX i następnie różnorodnie przetwarzany. Gdy użytkownik nie "słucha", oddala urządzenia. Wizualizacja reaguje na zmiany warstwy audio.

Zobacz filmową dokumentację instalacji na kanale YouTube (link na stronie [www.Uczelni](#))

Meridian AI.

Internetowa aplikacja generująca kompozycje muzyczne z predefiniowanych zestawów dźwiękowych

Autorzy: **Piotr Łosiak i Tomasz Żołnierczyk**

Nazwa jest związana ze zjawiskiem ASMR, (skrót od Autonomous Sensory Meridian Response) czyli „samoistnej odpowiedzi meridianów czuciowych”. To zjawisko odpowiedzialne jest za przyjemne mrowienie w okolicach głowy, szyi i w innych obszarach ludzkiego ciała. Może zostać wywołane poprzez wizualne, słuchowe, dotykowe i zapachowe bodźce zewnętrzne. Czasami określane jest również jako orgazm mózgu ze względu na podobne zamknięcie obszarów mózgu odpowiedzialnych za stres.

Nasza aplikacja, *Meridian AI*, jak sugeruje jej nazwa, korzysta z algorytmów optymalizujących, pseudo sztucznej inteligencji. Jej celem jest maksymalizacja przyjemności poprzez uwzględnianie reakcji odbiorcy. Aplikacja generuje ciąg specyficznych warstw dźwiękowych, które przeplatają się między sobą w kreatywny i kompozycyjnie harmonijny sposób. Mogą to być warstwy dźwięków znanych z filmów ASMR, ale również bardziej abstrakcyjnych, przetworzonych lub innych, dłuższych dźwięków przypominających relaksacyjną muzykę.

Projekt jest dostępny pod adresem: <https://meridian-ai.netlify.app/>. Użytkownik po wejściu w ten adres zobaczy krótką prezentację z opisem projektu. Po uruchomieniu aplikacji zostaną zaprezentowane dostępne dźwięki. Użytkownik może dodać dźwięki do listy odtwarzania wedle własnego uznania, by następnie po przejściu do zakładki „Graj”, móc odsłuchać kompozycji stworzonej przez naszą aplikację.

Zobacz filmową prezentację aplikacji na kanale YouTube (link na stronie www Uczelni)

Epimoric Music

Audiowizualna kompozycja algorytmiczna

Autor: **Jan Machalski**

Epimoric Music to audiowizualna kompozycja algorytmiczna generowana w czasie rzeczywistym przez komputer. Autor stworzył algorytm pozwalający na proceduralne tworzenie muzyki polifonicznej w strojach nietemperowanych. Projekt dostępny w transmisji live w dniu wydarzenia.

Zobacz stream projektu (link na stronie www Uczelni)

Żywioty

Interaktywny projekt wizualno-dźwiękowy dla tancerza/tancerki

Autorzy: Beata Klimaszewska, Mikołaj Tyrakowski

Żywioty to instalacja, która staje się niejako instrumentem w rękach tancerki, symbolicznie łącząc świat natury i technologii. Podczas występu ruchy ciała odzwierciedlane są w modyfikacjach struktur muzyczno-dźwiękowych i w generowanej grafice.

wykonawczynie: Anna Badylak - taniec

Adam Czerski i Paweł Żochowski - operatorzy kamer

Filmowa dokumentacja performansu na kanale YouTube (link na stronie www Uczelni)

B. PROJEKTY STUDENCKIE

At Last

Autor: **Piotr Rościszewski**

At Last - na wiolonczelę amplifikowaną, komputer. Na utwór składają się spreparowane sample perkusyjne i amplifikowany z dwóch źródeł, przetwarzany, zapętlany dźwięk wiolonczeli wraz z kontrolą jego parametrów w czasie rzeczywistym.

Wykonawca: Piotr Rościszewski – wiolonczela, live electronics

Filmowa dokumentacja wykonania na kanale YouTube (link na stronie www Uczelni)

Unnatural Instinct

Utwór na czterech muzyków improwizujących, do obrazu Ewy Galak

Autorzy: **Andreu Diport, Andrzej Szachowski, Aleksander Szopa, Jacek Sienkiewicz**

Jaka jest granica między naturą a kulturą?

Czy człowieka jako istotę pojmującą świat przez pryzmat języka łączy jeszcze cokolwiek z jego zwierzęcymi korzeniami?

Czy gdyby lew umiał mówić, to mielibyśmy z nim o czym rozmawiać?

Powyższe pytania, jakkolwiek pozostające bez ostatecznych odpowiedzi, znajdują swój wyraz w improwizacji elektronicznej Unnatural Instinct, w której wykonawcy próbują balansować na granicy między instynktem a racjonalnością.

Wykonawcy:

Andreu Diport – Moog's Mother-32 semi-modular synthesizer

Andrzej Szachowski – dźwięki perkusyjne, flety i róg myśliwski przetwarzane

na żywo przy użyciu loopów, delay'a, reverba i granulacji
Aleksander Szopa – Głos ludzki przetwarzany przy użyciu granulatora
Jacek Sienkiewicz – Syntezator kontrolowany głosem.

Filmowa dokumentacja wykonania na kanale YouTube (link na stronie www Uczelni)

Wpływy performans

Autorzy i wykonawcy: **Ignacy Żak, Mateusz Rychlicki**

Ignacy »ak
Mateusz Rychlicki

Wpływy - utwór na wokal, syntezator i ciecze
Woda, kawa, yerba czy alkohol. Trywialnymi wydają się oddziaływania
różnych płynów na organizm ludzki. Jakże natomiast ich wpływ na
dźwięk?

Filmowa dokumentacja na kanale YouTube (link na stronie www Uczelni)

Move, still (2021)

Utwór na saksofon i live electronics

Autor: **Maciej Sułcki**

W przebiegu utworu, na stosunkowo otwartej przestrzeni jego formy, następuje próba odnalezienia swobodnego balansu. Tekstury warstwy elektronicznej, co prawda umiarkowanie kontrolowane, sterowane są ostatecznie przez zastosowane algorytmy. Organiczna warstwa instrumentu akustycznego koresponduje z nią niejako wtórnie; jej fragmenty zostaną jednak wpisane w warstwę elektroniczną, zbliżając oba światy.

Wykonawcy:

Maciej Sułcki - live electronics

Karol Denkiewicz - saksofon

Filmowa dokumentacja wykonania na kanale YouTube (link na stronie www Uczelni)

C. PROJEKTY ZAPROSZONE

QUIS (Quis Est Homo?)

Audiowizualna impresja choreograficzna

Autorzy: Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC – koncepcja choreograficzna, opieka pedagogiczna, nagrania video

ad.dr hab.Aldona Nawrocka-Woźniak – koncepcja muzyczna, realizacja nagrania

dr Andrzej Artymowicz – koncepcja wizualna oraz montaż filmu

Motto:

„Tragedia człowieka współczesnego wynika z faktu, iż jest on bytem, który zapomniał o pytaniu: kim jest człowiek?”

[Abraham Heschel, *„Kim jest człowiek”*]

Wykonawcy: tancerki (video): Julia Buczyńska, Julia Witczak

Głosów użyli tancerze:

Agnieszka Cichocka, Aleksandra Dawidowska, Jacek Foltyn, Zofia Grażyńska, Krzysztof Łuczak, Daniel Pustelnik, Maria Salwińska, Justyna Staniów, Aleksandra Tucka.

Zobacz film na kanale YouTube (link na stronie www Uczelni)

NON-musica INhumana

Film muzyczny

Autorki: Aldona Nawrocka - muzyka

Zuzanna Matusik - film (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, IV rok montażu)

Refleksje od-autorskie:

Warstwa wizualna opiera się na archiwaliach fotograficznych ze szczególnym uwzględnieniem postaci Augusta Ziemensa - zapomnianego fotografa, przywróconego do życia w tej wizualizacji. Sam film jest „drążeniem” i „drylowaniem” człowieka, podróżą przez jego „wszystkość”, zaczynając i kończąc w nicości. [Zuzanna Matusik]

Nie-muzyka Nie-ludzka uwidoczniiona - stworzona z ludzkich dźwięków, które prowadzi motyw Pergolesiego - zmierza dokądś...[Aldona Nawrocka]

Zobacz film na kanale YouTube (link na stronie www Uczelni)

na 6 liter? - W.Y.R.A.Z.Y.

film baletowy

Wykonawcy i choreografowie - studenci I roku Tańca Współczesnego, członkowie Chopin University Dance Company: Anna Badyłak, Julia Buczyńska, Zuzanna Dąbkowska, Julia Dąbrowska, Mateusz Pindelski, Julia Szuba, Julia Witczak, Nikola Zientarska

Muzyka: Steve Reich, audiosfera

Tekst: Witold Gombrowicz (w interpretacji Ewy Wycichowskiej)

Opieka choreograficzna: prof. dr hab. Ewa Wycichowska, dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

Realizacja video: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

Współpraca: dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak

Montaż: Bartosz Woszczyński

Premiera odbyła się 7 lutego 2021 w ramach koncertu Wydziału Tańca UMFC "Interaktywnie 6.0"

Zobacz film na kanale YouTube (link na stronie www.Uczelni)

Realizatorzy nagrania koncertu *Nowa muzyka - Nowe technologie*

Realizacja nagrania audio: Weronika Kwiecińska, Jakub Kozicki, Krzysztof Janik

Opieka dydaktyczna: ad. Wojciech Marzec

Reżyseria dźwięku: Maciej Zadroga

Realizacja nagrań video: Artur Mitrosz, Bartosz Gardziński, Jan Hozakowski, Paweł Żochowski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Kacper Chabrowski

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety i karty wstępu dostępne wyłącznie przez www.umfc.bilety24.pl

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

instagram.com/koncerty_UMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe - Barbara Guran-Szeląg, Biuro Koncertowe
