

dr hab. Bożena Klimczak
prof. Uczelni
Akademia Sztuk Teatralnych
im. S. Wyspiańskiego w Krakowie
Filia we Wrocławiu

Wrocław, 11.08. 2021

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ
ORAZ DOROBKU DOKTORANTA
mgr Witolda Biegańskiego

Zleceniodawca recenzji:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie – pismo z dnia 7 czerwca 2021 roku, zlecenie podjęte na podstawie art. 11 oraz ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tj. Dz. U. Z 2017 roku poz. 1789), Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku (Dz. U. Z 2028 roku poz. 261) w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora oraz art 179 ust1 i 3 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę- Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 30 sierpnia 2018 r. poz. 1669).

Dotyczy:

Zlecenia Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca UMFC w Warszawie zrecenzowania pracy doktorskiej „*Romantyzm muzyki Fryderyka Chopina we współczesnej interpretacji na przykładzie spektaklu baletowego „Suita Chopinowska”*” oraz dorobku artystycznego mgr Witolda Biegańskiego

Stosowną dokumentację kandydata mgr Witolda Biegańskiego otrzymałam 12. 06. 2021 roku Dokumentacja zawiera:

- pismo o decyzji zlecenia recenzji Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca UMFC w Warszawie
- dysertację doktorską zatytułowaną „*Romantyzm muzyki Fryderyka Chopina we współczesnej interpretacji na przykładzie spektaklu baletowego „Suita Chopinowska”*”
- pismo doktoranta do Dziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, UMFC w Warszawie, prof. dr hab. S. Adama Wróblewskiego o wszczęcie przewodu doktorskiego wraz z całą dokumentacją:

Część I

- kwestionariusz osobowy
- życiorys
- dokumentacja wykształcenia
- propozycję tematu pracy doktorskiej
- wykaz dorobku artystycznego i organizacyjnego

Część II

- dokumentacja dorobku artystycznego
- nagranie spektaklu na płycie DVD „Suita Chopinowska” część I i II z 2017 roku.

Przygotowana dokumentacja doktoranta mgr Witolda Biegańskiego jest z 2016 roku. We wstępnej propozycji tematem dysertacji jest: „*Próba stworzenia dzieła artystycznego o patriotycznej wymowie na przykładzie spektaklu Remembrance- Chopiniana Gdańska*”(wynika z dokumentacji),

zaś ostateczny tytuł, to: „*Romantyzm muzyki Fryderyka Chopina we współczesnej interpretacji na przykładzie spektaklu baletowego „Suita Chopinowska”*” (2021). Poza niewielką zmianą tytułu, założenia, idea i koncepcja dysertacji nie odbiega od przedstawienia jej w dokumentacji z 2016 roku.

Dane o kandydacie (na podstawie otrzymanej dokumentacji dorobku).

Mgr Witold Biegański urodził się _____ Jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Gdańsku (2003) oraz Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w zakresie Pedagogiki Baletu (2008). Już jako dziecko, do 1990 roku, uczęszczał do The Polish Saturday School im. J. Wybickiego oraz Krystyny Biegańskiej Szkoły Polskiego Tańca i Muzyki im. S. Poniatowskiego w Liverpool. Brał udział w konkursach Music, Seach&Drama. Jak wynika zatem, zainteresowania Polską Kulturą, Muzyką i Tańcem pojawiły się wcześniej. Zainteresowania kandydata konkretyzują się w czasie trwania edukacji w szkole baletowej. To życie i twórczość Fryderyka Chopina. Idąc za swoją pasją w 1999 roku zakłada zespół baletowo- muzyczny „Fryderykiana”, którego występy prezentowane były w Gdańsku oraz w miejscowościach, gdzie przebywał Chopin. Celem działań zespołu jest współpraca z K. B. Szkołą Polskiego Tańca i Muzyki (KBSPTiM) i tworzenie miniatur baletowych do muzyki Fryderyka Chopina. W 2006 roku KBSPTiM zarejestrowana została jako fundacja. Mgr W. Biegański od tamtej pory udziela się jako współorganizator kolejnych Chopiniad, której założeniem było opracowanie autorskich programów muzyczno-baletowych z prelekcjami tematycznymi. Kandydat dzięki swoim zainteresowaniom rozpoczął propagowanie polskiej muzyki. Był reprezentantem Polski w Międzynarodowym Wieczorze Choreografów podczas Festiwalu Łądeckiego Lata Baletowego ze „Suitą Chopinowską”, brał udział w Konkursach KBPSTiM w Gdańsku otrzymując nagrody oraz w Warszawskich Wieczorach Choreograficznych w Pałacu Kultury i Nauki. Współorganizował Konkursy: „Plastyczny, choreograficzny w ramach Chopiniady w 2008 roku w Gdańsku. Otrzymał nagrodę zespołową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego w 2008 roku za „Fryderykiany”- spektakl „Mówią wieki”. Jako tancerz najpierw przez 6 lat pracował w zespole Teatru Wielkiego w Warszawie, w roku 2009 przez 5 miesięcy był związany z Operą Nova w Bydgoszczy jako solista baletu, i od tegoż samego roku rozpoczął pracę na stanowisku solisty baletu w Teatrze Wielkim w Łodzi, do dzisiaj.

Ocena dorobku artystycznego kandydata

Mgr Witold Biegański w swoim dorobku artystycznym wykazuje, po pierwsze, swoje dokonania artystyczne jako tancerz w Teatrze Wielkim w Warszawie, Teatrze Nova w Bydgoszczy oraz w Teatrze wielkim w Łodzi, po drugie dorobek artystyczno-społeczno-organizacyjny w ramach Krystyny Biegańskiej Szkoły Polskiego Tańca i Muzyki im. S. A. Poniatowskiego oraz Fundacji KBSPTiM im. S. A. Poniatowskiego umiejętnie łącząc te zaangażowania artystyczne. Przez 6 lat tańczył w repertuarze TW w Warszawie, a od 2009 roku jako solista kreował różne role, zarówno w Operze Nova, jak i TW w Łodzi, m.in.: Tybalt, Fatum w „Romeo i Julii”, (chor. J. Makarowski) „Contact” w chor. Susan Stroman, Królewicz, mistrz ceremonii w „Królownie Śnieżce”, Szpieg, Kessler, Podpalacz w „Ziemi Obiecanej”(chor. G. Veredon), El Tango de Roxanne w „All that Jazz Between Us”, adagio ze „Śpiącej Królowny” na Gali Baletowej, Espada w „Don Kichocie”, taniec arabski w „Dziadku do orzechów”, Nocturn cis-moll w „Chopin wymarzony” (chor. G. Madia), Oniegin w „Oniegin” (chor. V. Miedwiediew). W większości dorobku doktoranta to role drugo i trzecioplanowe. Jak na status solisty baletu czuję spory niedosyt. Stwierdzam także brak dokumentacji pracy artystycznej w Operze Nova w Bydgoszczy, choć znajduje się w wykazie! Drugą osią działalności artystycznej kandydata jest Fundacja KBSPTiM

im. S. A. Poniatowskiego oraz założona grupa- zespół baletowy Fryderykiana, z którą to artysta gościł w wielu miastach Europy, m. in. w papieskiej sali tronowej w Watykanie, w Londynie, w Wilnie, Bratysławie, w Wiedniu, w Atenach, w Matemblewie, w Łazienkach Królewskich, Gdańsku, w Bytowie, w Waplewie, w Osowie, Pierszczewie, propagując muzykę polską, szczególnie Fryderyka Chopina. Był organizatorem wystawy Chopinowskiej o charakterze edukacyjnym, a towarzyszyły jej występy grupy- 4 utwory baletowe do muzyki F. Chopina. Kolejno to: spektakl baletowo-muzyczny „Chopiniana” pt. „Ofiarom wojen i męczeństwa” w Muzeum Stuttof w Sztutowie oparty na pieśniach więźniów tworzonych w obozach koncentracyjnych, na fragmentach utworów M. Kamińskiego, K. Kurpińskiego i w większości F. Chopina, którego pomysłodawcą, choreografem i wykonawcą był mgr W. Biegański. W 2006 roku odbyła się premiera jako VII część „Chopiniany”, pt. „Wielka fantazja na tematy polskie” również na terenie byłego obozu w Sztutowie. Poprzez taniec, muzykę akcentują uniwersalne, ponadczasowe wartości łączące ludzi. Sama idea Chopiniany to kultywacja muzyki Chopina, ale też i innych kompozytorów polskich. Było kilka odsłon Chopiniany: Chopiniana Gdańska, Bałtyku, Wolności. Ponadto kandydat zrealizował spektakle: „Apassionata”, „Fantazja na tematy polskie”, „Paderewiana”, „Ku wolności”, „Straussowie”, „Gdańskie Betlejem”, „Jan III Sobieski- Victoria Wiedeńska”, „J. Wybicki”, „Mówią wieki”. Ta działalność artystyczno-społeczno-edukacyjna jest niezwykle cenna.

Ponadto mgr W. Biegański był uczestnikiem konkursów baletowych, koncertów baletowych oraz finalistą VIII Konkursu Choreograficznego Młodych Twórców im. Wacława Niżyńskiego do utworów kompozytorów polskich w Gdańsku (2007). W 2008 roku zdobył I nagrodę na tymże konkursie. W 2007 roku otrzymał medal z brązu pt. „Książę Józef Poniatowski” od Stowarzyszenia Miłośników Tradycji Mazurka Dąbrowskiego.

Dorobek artystyczny kandydata dotyczący działalności zespołu „Fryderykiana”, który założył jeszcze będąc uczniem szkoły baletowej oraz aktywność społeczna i artystyczna związana z KBSPTiM im. S. A. Poniatowskiego jest zdecydowanie ciekawszym, aniżeli sama etatowa praca jako solisty baletu, tym bardziej, że poza zamieszczonymi programami w dokumentacji nie widać żadnej recenzji dotyczącej wykreowania szczególnie interesującej roli scenicznej z repertuaru teatralnego.

Idea działalności „Fryderykiana” (zespołu baletowo- muzycznego) kultywowania i upowszechniania muzyki polskich kompozytorów, w szczególności Fryderyka Chopina poprzez kreacje choreograficzne, organizowanie Wystaw Chopinowskich, docieranie do różnych miejsc, np. Szlakiem Chopinowskim”, czy w Miejscach Pamięci (Pomnik Walki i męczeństwa w Sztutowie), opracowywanie tematów historyczno-muzycznych i baletowych, a także sam udział w jubileuszowych uroczystościach, popularnonaukowych sesjach międzynarodowych czy upamiętniających rocznice związane z wolnością, patriotyzmem mają ważny wymiar edukacyjny. Ułatwiają twórczy rozwój młodzieży artystycznej głównie województwa pomorskiego, a zagranicą promują polską kulturę.

Całość dorobku artystycznego doktoranta przyjmuje.

Ocena pracy doktorskiej kandydata

Dysertacja doktorska mgr Witolda Biegańskiego zatytułowana „*Romantyzm muzyki Fryderyka Chopina we współczesnej interpretacji na przykładzie spektaklu baletowego „Suita Chopinowska”*” jest obszerna i opracowana bardzo szczegółowo. Całość zawarta jest w 231 stronach w podziale na 4 rozdziały, wstęp, podsumowanie, bibliografię, spis utworów muzycznych wykorzystanych w spektaklu oraz licznych załącznikach: fotografie multimediów wykorzystanych w spektaklu, kostiumów, przestrzeni scenicznej, w której odbyła się premiera spektaklu, ridery: dźwięku, światła, video, zdjęcia planu widowni i sceny, plakatu Suity Chopinowskiej oraz Wystawy Chopinowskiej, jak i grafiki rysunku przestrzennego Sonaty c-moll op. 4 nr 1, wariacji E-dur z Hexameronu oraz Poloneza A-dur op. 40 nr 1.

W pierwszym rozdziale doktorant wprowadza czytelnika w idee epoki Oświecenia i ich wpływu na środowisko warszawskich nauczycieli Chopina. Ten historyczny opis kandydat opiera na wcześniej opracowanych przez siebie biuletynach muzyczno- baletowych Fryderykiany, K. B. Szkoły Polskiej Muzyki i Tańca jako materiałach prelekcyjnych, Gdańsk 2002-2007. W moim odczuciu ten rozdział pracy nie wnosi zbyt wiele do treści i tematu niniejszej dysertacji, choć świadczy o głębokim zainteresowaniu epoką Oświecenia i ukazaniu wpływu klasycyzmu na twórczość Chopina. Zaś przybliżenie rodowodu tempa rubato, także w odniesieniu do tańca oraz ukazanie więzi z muzyką ludową w twórczości Chopina, jak i jego utworów inspirowanych tańcem są interesujące. Autor dysertacji umiejętnie opisuje twórczość wielkiego kompozytora w odniesieniu do tańca.

Rozdział drugi poświęcony jest roli choreografa w spektaklu baletowym w kontekście teoretycznym oraz opisowi procesu tworzenia spektaklu i jego konstrukcji. Począwszy od samej definicji przez opis zakresu działań choreografa, aż po swoje doświadczenia. Mgr W. Biegański dzieli się z czytelnikiem swoją drogą poszukiwań twórczych, głównie na gruncie pracy z zespołem „Fryderykiana”. Pierwszym obszarem było zdobywanie wiedzy praktycznej poprzez zapoznawanie się z repertuarem klasycznym podczas pracy w zespołach baletowych w Teatrach, a drugim obszarem była paralelna praca ze swoim zespołem, w którym rozwijał swoje zainteresowania muzyką Chopina, ciągle poszerzając swoją wiedzę i, jak pisze: „Jednak dopiero z upływem lat nauki i praktyki zawodowej stopniowo poznawałam taneczne walory jego muzyki”¹ Te zainteresowania przerodziły się w prawdziwą pasję i umiłowanie muzyki Chopina. Autor pisze, że: (...) przed tworzeniem choreografii należy przejść proces nauki i przygotowań”² Stwierdzenie to, nie jest odkrywcze, to przecież oczywiste! Analiza muzyczna, inspiracja utworami muzycznymi lub w oparciu o libretto to również działania choreografa, które są powszechnie znane i praktykowane, jak i wszelka współpraca z realizatorami- scenografia, kostium, światło, dźwięk.

Spektakl premierowy „Suita Chopinowska” poprzedzony był kilkunastodniową ekspozycją Wystawy Chopinowskiej- „Chopin w kraju”, i jak wspomina, że proces twórczy to dwutorowa praca: tworzenie choreografii oraz przygotowywanie wystawy. Jest to kolejny dowód fascynacji kandydata postacią Fryderyka Chopina, którego stara się prezentować uruchamiając różnorodne środki artystyczne różnych dziedzin sztuki. Ta interdyscyplinarność jest godna uwagi. Autor dość sprawnie i klarownie opisuje poszczególne etapy procesu twórczego. W podrozdziale Konstrukcja spektaklu autor kolejno opisuje: zastosowaną technikę neoklasyczną, treści, które zawarł w tworzeniu suity oraz warstwę scenograficzną, którą stanowiły multimedia oraz światła. Uzasadniając wybór techniki neoklasycyzmu jako pozbawionej kostyczności i otwierającej możliwości twórcze choreografa.

Rozdział trzeci, to opis samego spektaklu, jednak poprzedzony obszernym opisem inspiracji twórczych, aby następnie przejść do meritum. I tak też w sposób detaliczny zaznajamia czytelnika z wykreowanym dziełem artystycznym „Suita Chopinowska”. Ta część zawiera informacje o czasie trwania spektaklu, jego podziale na dwie części, jego fabule, wykorzystanych w nim utworach muzycznych Chopina, o obsadzie, o warstwie narracyjnej (scenariusz), znaczeniu scen następujących po sobie w obu częściach suity, aż po opis choreografii w detalicznym podziale na takty muzyczne każdego utworu z każdej sceny. To najbardziej obszerna część dysertacji (154 strony).

Kolejny, czwarty rozdział to analiza warstwy muzycznej, której poświęca sporo uwagi, co daje obraz wnikliwej, posiadanej wiedzy o muzyce Chopina, a także powód, dlaczego dokonał takiego wyboru utworów. Dalej to analiza warstwy wykonawczej, scenograficznej, multimedialnej, kostiumów, oświetlenia.

1 Witold Biegański; „Romantyzm muzyki Fryderyka Chopina we współczesnej interpretacji na przykładzie spektaklu baletowego „Suita Chopinowska”, praca doktorska, s. 26
2 Ibid., s. 27

Dysertację autor kończy podsumowaniem: „Opracowanie choreograficzne, które przedstawiłem na przykładzie „Suity Chopinowskiej” wymaga ogromnej wiedzy, nieustannych studiów, głębokiego zrozumienia poetyckich walorów muzyki Chopina; wymaga odzwierciedlenia ogromnych wartości artystycznych dzieł polskiego geniusza w kompozycjach tanecznych tego przedstawienia (...) Szczególnie współczesna interpretacja baletowa, współgrająca w odczuciach naszych kulturowych korzeni z muzyką chopinowską, może być realizacją trafioną.”³ Zatem, autor przedstawia swój autorski spektakl baletowy „Suita Chopinowska” jako ważną wizję artystyczną w syntetycznym ujęciu muzyki, scenografii i Wystawy Chopinowskiej specjalnie przygotowanej z okazji 190 rocznicy przyjazdu Chopina do Gdańska.

Rozprawa doktorska mgr Witolda Biegańskiego jest bardzo obszerna a jej zawartość merytoryczna, w moim odczuciu, mogłaby być bardziej skondensowana, wówczas autor uniknąłby wielu zbędnych, wstępnych wyjaśnień teoretycznych, do których nader często się odnosi np. w rozdziale trzecim *Inspiracje twórcze* pisze o swoich inspiracjach, ale dalej dodaje podrozdział *Neoklasyka- wybrane zagadnienia* i kolejno *Inspiracje twórcze* w ujęciu ogólnym. Wydaje mi się, że powszechnie znane są zagadnienia inspiracji twórczych, a mnie jako czytelnika bardzo interesują te, na kanwie których powstał autorski spektakl baletowy. Przy tak obszernej dysertacji zabrakło mi odniesień do dotychczasowych realizacji baletowych, wybrzmiało to jakby autor był jedynym, który sięgnął do muzycznych dzieł Fryderyka Chopina, a przecież słynnym baletem jest „Chopiniana” w chor. M. Fokina (1907), znana także jako „Sylfidy”, który to balet pojawia się w repertuarach zespołów baletowych i nie tylko, bowiem spektakle baletowe oparte na muzyce Chopina były realizowane w różnych teatrach operowych w Polsce, także z okazji Obchodów Roku Chopinowskiego, chociażby: „Taneczny Świat Chopina” balet dworski „Cracovia Danza” w Krakowie (2010), „Chopinart” w chor. E. Wesołowskiego/Ho Sin Hang w Operze bałtyckiej w Gdańsku (2010), „Chopin wymarzony” w chor. Giorgio Madia prezentowany na XXIII Łódzkich Spotkaniach Baletowych (2015), „Nasz Chopin” chor. K. Pastor/koncert f-moll i chor. Liam Scarletta/koncert e-moll Polski Balet Narodowy (2018) i inne. Godnym uwagi jest sam opis spektaklu, który nigdy nie łatwym. Dysertacja napisana jest poprawnym, klarownym językiem. Strona merytoryczna jest skrupulatnie zgłębniona, podparta cytatai i fotografiami, osobistymi refleksjami. Praca posiada walory poznawcze zagadnienia, strona formalna jest przeprowadzona poprawnie. Dysertację przyjmuję.

Ocena dzieła choreograficznego „Suita Chopinowska”

Premiera spektaklu „Suita Chopinowska”, będącego dziełem artystycznym w ramach przewodu doktorskiego mgr Witolda Biegańskiego odbyła się 3 sierpnia 2017 roku w Centrum Św. Jana (Kościół św. Jana) w Gdańsku w wykonaniu tancerzy Zespołu Fryderykiana w ramach cyklu wydarzeń artystycznych XIX wieku edycji Chopiniady Fundacji KBAPTiM. Całość składa się z dwóch części, czas trwania to około 43 minuty (pierwszej, około 23 minuty, a drugiej około 20 minut). W pierwszej części bierze udział sześć osób: 3 tancerki oraz 3 tancerzy, w części drugiej na scenie pojawia się siedem osób: 4 tancerki oraz 3 tancerzy w tym także autor choreografii. Oprawę scenograficzną stanowią multimedia, które zostały zaprojektowane przez Monikę Ostrowską oraz Zuzannę Kubicz. Są to abstrakcyjne obrazy o rozmazanych zmieniających się kontrastujących barwach, które wprowadzają widza w ogólny nastrój poszczególnych scen adekwatnie do klimatu utworów muzycznych. Reżyserem światła był Maciej Knigawka. Współoddziaływanie multimediiów oraz światła odczytuję jako stworzenie odpowiedniego klimatu w spektaklu. Kostiumy zaprojektowane przez dr hab. Grażynę Totwen-Kilarską były neutralne w swojej kolorystyce, dzięki temu utożsamiały się zarówno z nastrojem całości spektaklu, jak i

3 Ibid., s. 215

poszczególnymi postaciami. Dobór utworów muzycznych Fryderyka Chopina do obu części był trafny, a choreografia adekwatna do przebiegu struktur muzycznych poszczególnych utworów. Kompozycja choreograficzna oparta jest na stylu neoklasycznym i składa się z sola, duetów, trio i tańca zbiorowego. Choreograf sprawnie porusza się w tej technice tańca klasycznego (tancerki tańczą w pointach) wykorzystując efektowne pas, dla przykładu: *grand pas de chat*, *grand jete en tournant*, *piruety*, *chaine*, *sisonne* i wiele innych. W partnerowaniach zaś: oprowadzenia, podniesienia, piruety, przejścia. Korzysta z symboliki gestów i póz, które to pomagają w zaznaczeniu emocji i relacji między tancerzami. Jest to interpretacja wybranych dzieł F. Chopina, która wypełniona jest międzyludzkimi relacjami oddającymi różne stany uczuciowe: miłość, spełnienie, smutek, radość, zło i dobro w pierwszej części. Druga część to ukazanie wartości ekspresyjnych muzyki Chopina. Całość skomponowana jest w atmosferze przenikających się utworów o różnorodnym brzmieniu, od melancholijnych po burzliwe do patriotycznych. Choreografia „Suity Chopinowskiej” wykonana jest poprawnie przez sprawnych technicznie tancerzy.

Jednak całość kompozycji, w moim odczuciu, jest zbyt akademicka. Po zapoznaniu się z bardzo obszernym opisem spektaklu, szczególnie o warstwie dramaturgicznej, spodziewałam się ciekawszych rozwiązań choreograficznych, gdyż taką dowolność autor miał. Zabrakło mi odważniejszych rozwiązań scenicznych w samej strukturze choreograficznej, a które odzwierciedlałyby treści, o których doktorant pisze.

Nie ma tu linearności opowieści, nie ma tu historii, za to są odbierane odczucia, wrażenia oraz nastroje w obu częściach spektaklu. Szczególnie udało się to przy komponowaniu drugiej części.

Kandydat mgr Witold Biegański, to artysta, którego dorobek artystyczny, a także działalność związana z propagowaniem życia i twórczości Fryderyka Chopina oraz innych rodzimych kompozytorów świadczy o wielkiej pasji, która z pewnością nadal będzie ewoluowała

Konkluzja

Skonstatować pragnę, iż po zapoznaniu się z całością dostarczonych materiałów- dorobku artystycznego, pisemną pracą oraz dziełem choreograficznym - oceniam pozytywnie.

Praca doktorska Pana mgr Witolda Biegańskiego w zakresie dzieła doktorskiego stanowi twórczy wkład w rozwój dyscypliny artystycznej *Rytmika i Taniec*.

Przedstawiony dorobek artystyczny, a także praca doktorska odpowiada wymaganiom stawianym kandydatom ubiegającym się o stopień doktora (art. 12-15 ustawy z dnia 14.03. 2003 r.).

Bożena Klimant