

KAMIL ŁOMASKO urodził się w Białymstoku. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w klasie fortepianu mgr Krystyny Wachowskiej oraz Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. W. Lutosławskiego w Białymstoku w klasie kontrabasów prof. Leszka Sokołowskiego. W 2006 r. ukończył z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie, Filia w Białymstoku w klasie kontrabasów prof. Leszka Sokołowskiego. Jest laureatem nagród i wyróżnień na konkursach kontrabasowych. W 2000 r. otrzymał II nagrodę na Ogólnopolskim Przeglądzie Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrabasów Szkół Muzycznych II Stopnia w Elblągu. W 2002 r. zdobył wyróżnienie na VII Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. A. B. Ciechańskiego w Poznaniu. W 2006 r. zdobył wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym w Łodzi. Natomiast w 2013 r. zdobył wyróżnienie na Konkursie Osobowości Kontrabasowych w ramach I Międzynarodowego Sympozjum Kontrabasowego we Wrocławiu. W 2001 r. został stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. W 2003 r. otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki. W 2015 r. otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” na zakup kontrabasów. Występował jako solista z orkiestrą Concerto Avenna w Warszawie, orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku oraz Suwalską Orkiestrą Kameralną. Pod patronatem Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci koncertował w Muzeum I.J. Paderewskiego (Łazienki Królewskie) w Warszawie. Wystąpił w Litewskiej Akademii Muzycznej w Wilnie. Uczestniczył w Międzynarodowych Młodzieżowych Warsztatach Muzycznych w Szczecinie. Brał udział w mistrzowskich kursach w Warszawie, Wrocławiu, Poznaniu, Szczecinie, Janowcu, Łańcucie i w Białymstoku. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z orkiestrą Sinfonia Varsovia, Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, NFM Orkiestrą Leopoldinum. Od 2002 r., jako kameralista gra w duecie z pianistką ad. dr Olgą Anikiej, występując w Polsce i za granicą. W latach 2013–2014 prowadził zajęcia z kameralistyki i studiów orkiestrowych w ramach Warsztatów Orkiestrowych i Kameralnych „Muzyka Naszych Czasów” w Inowrocławiu. W 2017 r. prowadził zajęcia indywidualne w ramach Wakacyjnych Warsztatów Muzycznych „Czas na Muzykę” w Szeligach k/Elku. Ponadto w latach 2007–2014 był asystentem w klasie kontrabasów prof. Leszka Sokołowskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku. W roku akademickim 2018/2019 prowadził zajęcia z kameralistyki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2004 r. jest członkiem orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej-Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku, gdzie obecnie piastuje stanowisko kontrabasisty – I głos. Od 2014 r. jest nauczycielem klasy kontrabasów w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku. W grudniu 2014 r. uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych. Obecnie jest zatrudniony na stanowisku adiunkta w klasie kontrabasów prof. Leszka Sokołowskiego w rodzimej uczelni.

W 2021 r. w duecie z pianistką dr Kariną Komenderą wydał płytę „A Virtuoso Double Bass” Hindemith – Lasoń – Rota (Acte Prealable). Gra na współczesnym kontrabasie niemieckiego lutnika Emanuela Wilfera.





ADAM BOGACKI - kontrabas

Należy do niewielkiego grona polskich kontrabasistów solistów i kameralistów. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. Im. F. Chopina w Bytomiu w klasie kontrabasu prof. Gerarda Przybyły otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Następnie odbył studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Tadeusza Pelczara i Andrzeja Mysińskiego. Jest laureatem kilku ogólnopolskich konkursów kontrabasowych i kameralnych m.in. w Elblągu, Wrocławiu, Warszawie a także jest zdobywcą wyróżnienia na Konkursie Kontrabasowym im. V. Bucchi w Rzymie - Santa Cecilia (1993). Działalność solową na kontrabasie rozpoczął w 1988 r., kiedy to wraz z Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną z Bytomia pod kierunkiem Tadeusza Serafina odbył tournée koncertowe po Hiszpanii występując tam w ponad dwudziestu miastach m.in. w Palau de Music w Walencji w ramach Europejskiego Festiwalu Orkiestr i Solistów. W okresie studiów jak i później koncertował jako solista i kameralista m.in. w Czechach, Francji, Niemczech, Włoszech, Szwecji, Hiszpanii oraz Japonii Współpracuje z zespołami kameralnymi:

Nowym Triem Warszawskim, Kwartetami ; Camerata, Wilanów ,Prima Vista a przede wszystkim z zespołem Warszawscy Soliści Concerto Avenna pod kierunkiem prof. Andrzeja Mysińskiego Adam Bogacki koncertuje z wybitnymi polskimi pianistami: Piotrem Palecznym, Januszem Olejniczakiem, Waldemarem Malickim ,Edwardem Wolaninem, Markiem Drewnowskim, Tamarą Granat ,Grzegorzem Gorczycą oraz Ewą Skardowską i Piotrem Kopińskim. Z kwartetem Camerata oraz klawesynistą Markiem Toporowskim i wybitnym skrzypkiem Robertem Kabarą w 1997 r. nagrał pierwszą polską audiofilską płytę z muzyką klasyczną „Złote Cztery Pory Roku”. DUX .Płyta ta rok później otrzymała nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego „Fryderyk 98”. W 1993 roku Adam Bogacki objął stanowisko pierwszego kontrabasisty Polskiej Orkiestry Radiowej, równocześnie współpracując z takimi orkiestrami jak Sinfonia Varsovia, Polską Orkiestrą Kameralną ,Ork. Kameralną Vratysławia pod kierunkiem Jana Staniendy, Polską Filharmonią Kameralną w Gdańsku, dyr. Wojciech Rajski ,Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej pod kierunkiem Marka Sewena i Jana Leftaka oraz Menuhin Festival Orchestra pod batutą lorda sir J. Menuhina. Z zespołem tym występował w wielu prestiżowych salach koncertowych Europy /Niemcy ,Francja ,Hiszpania /.Został wyróżniony odznaką Ministra Kultury „Zasłużony Działacz Kultury” oraz nagrodą pierwszego stopnia Rektora Akademii Muzycznej im F. Chopina (2003).Wraz z pedagogiem - kontrabasistą Warszawskiej Opery Królewskiej Jackiem Kicmanem zainicjował Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. prof. Tadeusz Pelczara w Warszawie.

Adam Bogacki otwierał dwukrotnie Światowy Festiwal Kontrabasowy we Wrocławiu / 2008 , 2014r/. W 2009 uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuki muzycznej Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie , zaś w 2014 stanowisko profesora nadzwyczajnego. Zapraszany jest stale jako solista przez polskie orkiestry i dyrygentów ;min ; Monikę Wolińską, Jose Florencio, Ryszarda Zimaka, Łukasza Borowicza , Jerzego Dybała, Pawła Przytockiego , Macieja Niesiołowskiego ,Mieczysława Nowakowskiego, Krzesimira Dębskiego, Piotra Sułkowskiego, Tadeusza Wicherka, Janusza Przybylskiego, Sławomira Chrzanowskiego, Macieja Żółtowskiego , Pawła Kosa-Nowickiego .

Jako pedagog prowadził kursy mistrzowskie dla studentów japońskich ; Warszawa oraz w Nowym Sączu , Łomży, Bytomiu , Wrocławiu , Radomiu ,Zamościu , Teresinie .W 2016r . Płyta z utworem Stories for Bass na i orkiestrę Krzesimira Dębskiego wydana przez Polskie Radio otrzymała nominację do nagrody Fryderyk 2016r. W czerwcu 2018 r. Adam Bogacki z Polską Orkiestrą Radiową i jej obecnym szefem Michałem Klauzą nagrał nową wersję koncertu na kontrabas i orkiestrę Karla Dittersdorfa a także miniatury i koncert Sergiusza Koussevitzkiego w opracowaniu Henryka Czyża. Artysta koncertuje na współczesnym włoskim instrumencie pracowni lutniczej Mario Lazzariniego.



OLGA ANIKIEJ - pianistka, kameralistka, pedagog

Absolwentka AMFC w Warszawie Filii w Białymstoku w klasie fortepianu prof. Witalisa Raczkiewicza (dyplom z wyróżnieniem). W 2012 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu), a w 2019 r. stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach). Obecnie jest adiunktem w białostockiej Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki. Od 2019 roku prowadzi klasę fortepianu głównego i kameralistyki fortepianowej w Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów przy Katedrze Pedagogiki Instrumentalnej.

Swoje umiejętności doskonaliła na pianistycznych kursach mistrzowskich w Dusznikach-Zdroju u prof. Tatiany Szebanowej, w Konserwatorium

Muzycznym im. P. Czajkowskiego w Moskwie u prof. S. Dorienskiego, w Akademii Muzycznej w Mińsku u prof. W. Szackiego, w Toronto u prof. N. Tiomkin. Uczestniczyła w Żywym Wydaniu Wszystkich Dzieł Fryderyka Chopina (Warszawa, Białystok 1999r.) oraz w XI Międzynarodowym Turnieju Pianistycznym w Antoninie. Artystka prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą m. in. Rosja, Białoruś, Litwa, Kanada, występując jako kameralistka i solistka. Posiada szeroki i różnorodny repertuar w dziedzinie kameralistyki, obejmujący dzieła pochodzące z różnych okresów stylistycznych. Jako kameralistka koncertowała m.in. z muzykami Opery i Filharmonii Podlaskiej, z zespołem *Ars Iuvenum*, z członkami *kwartetu Camerata* i *kwartetu im. A. Tansmana*. Współpracuje z wieloma ośrodkami artystycznymi na Białorusi, propagując m. in. dzieła wybitnych polskich kompozytorów współczesnych. Na swoim koncercie ma również występy solowe z orkiestrą symfoniczną (m. in. Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii Lubelskiej, Państwowej Filharmonii w Grodnie (Białoruś) (*m. in. II Koncert fortepianowy Wojciecha Kilara*)). W 2014 r. ukazała się jej pierwsza płyta CD z dziełami kameralnymi i solowymi S. Rachmaninowa, którą nagrała wspólnie z Romanem Hoffmannem. Kolejna płyta wydana w 2015 r. *Liryka wokalna polskich kompozytorów współczesnych* była rezultatem współpracy z Hanną Zajączkiewicz. Od 2015 r. występuje z Katarzyną Makal – Żmudą w duecie fortepianowym *Poeme Piano Duo*. W 2017 r. artystki wydały płytę *Jerzy Maksymiuk Zbigniew Popielski Kazimierz Serocki Works for piano and piano duo* (Acte Prealable). Ponadto, Olga Anikiej czynnie uczestniczy w Konferencjach Naukowych, prowadzi również warsztaty pianistyczne dla szkół muzycznych w kraju i za granicą. Jest zapraszana do Jury Ogólnopolskich i Międzynarodowych Festiwali i Konkursów pianistycznych. Jest także autorką publikacji z dziedziny pianistyki i kameralistyki fortepianowej.