

REGULAMIN KONKURSU SOCIETE GENERALE
na nagrodę za najlepszy projekt płytowy, nagranie i wydanie płyty CD

Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (dalej „UMFC”) oraz **Dyrektor Generalny Société Générale S.A. Oddział w Polsce** (dalej „Société Générale”) ogłaszają kolejną edycj  konkursu dla student  UMFC studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia oraz doktorant . Przedmiotem konkursu jest nagroda pieni zna za najlepszy projekt płytowy oraz nagranie i wydanie płyty CD przeznaczonej do promocji Société Générale, zwycięskiego projektu oraz UMFC.

Termin składania propozycji do 25 stycznia 2022 w cznie.

§ 1

Przedmiot konkursu, uczestnicy konkursu

1. Przedmiotem konkursu jest nagroda pieni zna ufundowana przez Société Générale oraz wydanie płyty ze zwycięskim projektem nagranej na warunkach opisanych w niniejszym regulaminie.
2. Organizatorem konkursu jest Société Générale oraz Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.
3. W konkursie mogą wzi c udział studenci UMFC studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia oraz doktoranci – instrumentalisci i wokaliaci – legitymujący się znaczcymi osiągnięciami w konkursach krajowych i międzynarodowych, dzia lnosci  koncertową i wyr zniaj cymi si  ocenami z egzaminów.
4. O stypendium konkursowe ubiega  się mog  soliści i zespoły (do 5 wykonawców).
5. Laureaci poprzednich edycji nie mog  uczestniczy  w kolejnych edycjach.

§ 2

Wymagane dokumenty

1. Przystępując do konkursu uczestnicy zobowiązani są do z wienia następujących dokumentów:
 - a) Życiorys artystyczny (max. 1800 znaków w wersji polskiej i angielskiej) zawierający informacje o:
 - zdobytych nagrodach i wyr znieniach w konkursach międzynarodowych krajowych i zagranicznych oraz w konkursach krajowych,
 - dzia lnosci koncertowej w okresie obejmującym rok akademicki poprzedzający rok edycji konkursu z przed wzeniem na okres trwający do daty z wienia dokumentów,
 - udziale w dokonanych nagraaniach audiowizualnych,
 - wynikach egzaminów z instrumentu g wnego lub śpiewu, lub z egzaminu z kameralistyki.
 - b) Koncepcja płyty („projekt”; 1800-3600 znaków), zawierająca proponowany repertuar, obsad , uzasadnienie doboru repertuaru i ogólnej koncepcji gwarantującej „projektowi” tematyczną, stylistyczną i ideową zwartość i form . Koncepcja płyty nie może zawiera  repertuaru nagrywanego w ramach przewodu doktorskiego.
 - c) Zdjecie kaźdego z uczestników projektu oraz ewentualnie zdjecie całego zespołu – w formacie .jpg / .tif w rozdzielczości minimum 300 dpi.

2. Życiorys i zdjęcie, o których mowa w § 2 ust. 1, powinny mieć postać, w której znajdują się w książeczce płyty w przypadku wygrania konkursu.
3. Dokumenty, o których mowa w § 2 ust. 1, należy złożyć w terminie **do 25 stycznia 2022 roku włącznie** (w przypadku wystania pocztą decyduje data stempla pocztowego) w sekretariacie prorektora ds. studenckich i dydaktycznych (pok. 202).

Dokumenty należy złożyć w nieprzeźroczystej kopercie zabezpieczonej przed otwarciem i oznaczonej godłem (złożonym maksymalnie z 4 liter oraz maksymalnie z 4 znaków) oraz **napisem o treści:**

Konkurs o nagrodę Société Générale 2022.

§ 3

Ocena dokumentacji

1. Oceny dokumentacji dokonuje Komisja w terminie do 2 lutego 2022 roku. Komisj  powojuje prorektor wÅasciwy ds. studenckich.
2. Ocenie dokumentacji podlegac b daj:
 - a) koncepcja płyty z uwzględnieniem jej spójnoÅci, wartoÅci artystycznej oraz atrakcyjnoÅci dla zamawiajacego płyt  (Société Générale) oraz potencjalnego odbiorcy, w tym prezentacja wykonawstwa na przestrzeni róznych stylów czy epok, sięganie po repertuar rzadko prezentowany w nagraniach, odnajdywanie nowych kontekstów dla dzieł reprezentujacych kanon literatury muzycznej;
 - b) kompetencje artystyczne wykonawców, gwarantujace wysoki poziom nagranych materiału na podstawie zyciorys w artystycznych.

§ 4

Finał konkursu

1. Komisja wyłoni laureata (lub laureatów w przypadku zespołu) w terminie do 4 lutego 2022 roku.
2. Ogłoszenie wyników konkursu nastapi podczas uroczystoÅci obchodów Święta Uczelni odbywajacej się w lutym kaÅdego roku.
3. W jednej edycji Komisja wyłania jeden zwycięski projekt.
4. WysokoÅć kwoty nagrody jest zaleÅna od liczby laureatów będacych wykonawcami zwycięskiego projektu.

§ 5

Warunki otrzymania nagrody i przystapienia do nagrania płyty:

1. Warunkiem otrzymania nagrody jest podpisanie przez laureata (solist  lub kaÅdego cÅlonka zespołu) umowy z UMFC, na mocy której:
 - a) UMFC zobowiązuje się do jednorazowej wypłaty nagrody ufundowanej przez bank Société Générale;
 - b) laureat zobowiązuje się do nagrania na warunkach okreÅlonych niniejszym Regulaminem płyty z programem wykazany w dokumentach, o których mowa w § 2 ust.1.b, w terminie ustalonym z wÅadzami UMFC, a nie późniejszym niÅ 31 sierpnia w roku, w którym została wręczona nagroda;

- c) laureat zobowiązuje się do wykonania w/w programu podczas koncertów w terminie i miejscu ustalonym z organizatorem konkursu;
 - d) laureat zobowiązuje się do dostarczenia życiorysów i opisu koncepcji płyty (w wersji polskiej i angielskiej) o treści tożsamej z dokumentami, o których mowa w § 2, w terminie ustalonym przez UMFC;
 - e) laureat zobowiązuje się do przeniesienia na UMFC praw autorskich wykonawczych i pokrewnych związanych z wydaniem płyty oraz wykonaniem koncertów;
 - f) laureat zobowiązuje się do dostarczenia wszystkich niezbędnych dokumentów do przeniesienia na rzecz UMFC praw autorskich związanych z wydaniem płyty (w tym dotyczących materiałów nutowych i zawartości książeczki CD w wersji polskiej i angielskiej) oraz z wykonaniem koncertu.
2. Przyjęcie nagrody zobowiązuje (na mocy Umowy, o której mowa w § 5 ust. 1) do nagrania płyty w wyznaczonym terminie.
 3. Umowa, o której mowa w § 5 ust. 1, opisuje również procedury mające zagwarantować ostateczne uzyskanie przez Société Générale płyty w wyznaczonym terminie.
 4. O dopuszczeniu laureata do nagrania płyty decyduje Komisja na podstawie oceny wstępnego przestuchania, które odbędzie się nie później niż w lipcu 2022 roku w obecności opiekuna artystycznego (powołanego spośród pracowników dydaktycznych UMFC, a uzgodnionego z organizatorem konkursu) oraz osoby realizującej nagranie.
 5. Komisja ma prawo obok zwycięskiego projektu wyłonić spośród nadesłanych projektów dodatkowy projekt (zespół/solista wraz z kompletną dokumentacją) i zadecydować o tym, kiedy poinformować jego wnioskodawców o konieczności jego realizacji w przypadku, gdyby - z przyczyn określonych przez UMFC i bank Société Générale jako zależne od laureata - pojawiło się zagrożenie skutkujące niemożnością nagrania płyty przez laureata w określonym terminie.
 6. Rozstrzygnięcia Komisji są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.