

Nazwa przedmiotu: Podstawy języka łacińskiego			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R II, s. III-IV	Wymiar godzin: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	w bieżącym roku akademickim przedmiot nie jest uruchomiony		
Cele przedmiotu	Opanowanie podstaw języka łacińskiego, w tym: m.in. umiejętność tłumaczenia tekstu łacińskiego na język polski, rozwijanie sprawności językowej; opanowanie pamięciowe słownictwa; ponadto wskazanie związku między wyrazami łacińskimi, a pochodzącymi od nich wyrazami języków nowożytnych: poznanie tekstów ważnych w kulturze europejskiej o rodowodzie rzymskim i judeo-chrześcijańskim		
Wymagania wstępne	brak		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę z zakresu gramatyki, fleksji i składni języka łacińskiego w stopniu podstawowym	S1_W2
	2	Zna zwroty i skróty łacińskie stosowane obecnie w języku polskim i innych językach nowożytnych oraz ważniejsze pojęcia i fabuły z mitologii, literatury i sztuki	S1_W2
Umiejętności	3	Posługuje się tabelami deklinacyjnymi i koniugacyjnymi oraz słownikiem łacińsko-polskim w celu poznania i zrozumienia tekstu wykonywanego utworu, posługuje się wyrażeniami i sentencjami łacińskimi stosując je w odpowiednim kontekście; stosuje i rozumie skróty łacińskie używane w języku polskim i innych językach nowożytnych	S1_U9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. Historia języka łacińskiego, zasady wymowy i akcentowania			2
2. Deklinacje i koniugacje w języku łacińskim			6
3. Składnia języka łacińskiego			2
4. Zwroty i skróty łacińskie stosowane obecnie w językach nowożytnych			2
5. Tłumaczenie tekstów o wybranych treściach (mitologii, historia i zagadnienia z życia codziennego, kalendarz rzymski)			3
Semestr IV			
6. Analiza i tłumaczenie wybranych tekstów średniowiecznych Gaude mater, Requiem, Carmina Burana, Stabat Mater, Gaudeamus igitur			6
7. Orationes cotidianae, części stałe Mszy – tłumaczenie			1
8. Analiza i tłumaczenie wybranych tekstów łacińskich			5
9. Proverbia et dicta latina			3
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. praca indywidualna 4. praca w grupach		
Metody weryfikacji	1. Kolokwium pisemne		Nr efektu uczenia się 1, 2, 3
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3	1	1

2	4, 5	1, 2, 3	1
3	2, 3, 6, 7, 8, 9	1-4	1
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest: – uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności , – osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	-	-	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie
Literatura podstawowa			
Salomonowicz-Górska I., <i>Język łaciński dla teologów</i> , Katowice 2001 Jurewicz O., Winniczuk L., Żuławska J., <i>Język łaciński dla lektoratów szkół wyższych</i> , PWN, Warszawa 2010 Mikołajczak A., <i>Łacina w kulturze polskiej</i> , Wrocław 1998 Wikarjak J., <i>Gramatyka opisowa języka łacińskiego</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN 2006			
Literatura uzupełniająca			
Jędraszko C., <i>Łacina na co dzień</i> , Warszawa 1970 Wojtczak-Szyszkowski J., <i>Roma clarissima urbium</i> , Warszawa 2008			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none"> • kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego (scholi gregoriańskiej) wykorzystując w swej pracy utwory łacińskie tłumaczy je w podstawowym zakresie • gotowy do podjęcia pogłębionych studiów wykorzystując teksty w języku łacińskim 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
18.05.2019	mgr Agnieszka Bronakowska	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI