

Nazwa przedmiotu: Akompaniament liturgiczny			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. III , sem. V, VI	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Rafał Sulima		
Cele przedmiotu	Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym.		
Wymagania wstępne	Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii.		
Kategorie efektu	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada ogólną znajomość literatury organowej oraz zapisanych przez kompozytorów improwizacji, ze szczególnym uwzględnieniem utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych, na podstawie których kształtuje swój zmysł improwizacji	S1_W1 S1_W2
	2	posiada ogólną wiedzę w zakresie przekazania poznanych umiejętności na temat harmonizowania i improwizowania potrzebnej do dydaktyki w szkołach organistowskich	S1_W7 S1_W9
Umiejętności	3	posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu liturgicznego kościoła rzymskokatolickiego w różnych tonacjach, jak również potrafi tworzyć improwizowane przygrywki do pieśni	S1_U2 S1_U3
	4	posiada nienaganną technikę gry na manuałach i pedale, wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii	S1_U6 S1_U7
Kompetencje społeczne	5	jest kompetentnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności improwizacyjnych, w celu szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			
1. Przypomnienie zasad harmonizowania			0,5
2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji			1
3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych			1
4. Harmonizacja wybranych pieśni roku liturgicznego			3,5
5. Nauka akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. na oddzielnym manuale			0,5 1
6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni			
Semestr VI			
7. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni			4

8. Elementy improwizacji w akompaniamentach liturgicznych z zastosowaniem różnych środków faktury organowej odpowiednich do danego okresu liturgicznego		1,5				
9. Rozwijanie zdolności improwizatorskich.		2				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 					
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się			
	1. Zaliczenie (przed pedagogiem)	3, 4				
	2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	1, 2, 5				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1,2,4,6,8,9	1-6	1,2			
2	2,3,5,7,9	2,3,4	1,2			
3	1-9	1,3,4,6	1,2			
4	1,3,5,7,9	1,2,4,6	1,2			
5	1,2,3,5,7,8,9	1-6	1,2			
Warunki zaliczenia	<p>W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania trzech akompaniamentów</p> <ul style="list-style-type: none"> – harmonizacji pieśni wraz ze wstępem, zakończeniem oraz krótką improwizacją na jej temat, – wybranego fragmentu – fragmentu godzinek do NMP, gorzkich żalów, nieszporów, litanii lub wybranej stałej części mszy bądź psalmu. <p>Egzamin dyplomowy – rok III , semestr VI (maj-czerwiec)</p> <p>Na zakończenie VI semestru student zobowiązany jest wykonać oprawę muzyczną uroczystej Mszy Świętej:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prowadzenie śpiewu z ludem przy własnym akompaniamentach organowym, – wykonanie jednej części stałej z mszy jednogłosowej lub śpiewu gregoriańskiego. <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)</p>					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	1	2
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	-	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	ZALICZENIE	EGZAMIN
Literatura podstawowa						
<p>F. Rączkowski – <i>Śpiewajmy Bogu</i> W. Zalewski – <i>Śpiewnik Pieśni Kościelnych</i> K.Sikorski–<i>Harmonia</i> Ch. Rinck –<i>Praktische Orgelschule op. 55</i> Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski. wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego,</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p><i>Śpiewnik Wawelski</i> J.S. Bach – <i>Orgelbüchlein</i></p>						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	15	Inne			0	
Konsultacje	0					

Łączny nakład pracy w godzinach		90	Łączna liczba punktów ECTS		3
Możliwości kariery zawodowej					
Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:					
<ul style="list-style-type: none"> • pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim. 					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
08.09.2019	dr Rafał Sulima		Dostosowanie do PRK		
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty		
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty		

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ
WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**