

Nazwa przedmiotu: Fortepian			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I - IV
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Kamińska, mgr Marta Sulikowska-Godlewska		
Cele przedmiotu	Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej. Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi. Doskonalenie gry na fortepianie oraz umiejętności gry a vista. Przygotowanie do muzykowania zespołowego. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy i przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej.		
Wymagania wstępne	egzamin wstępny z wybranego instrumentu		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę o fizjologii gry na fortepianie oraz zna podstawowy zakres literatury pianistycznej ze szczególnym uwzględnieniem dzieł J.S. Bacha i G.F. Haendla	K1_W01
Umiejętności	2	Samodzielnie przygotowuje i wykonuje podstawowe formy z repertuaru pianistycznego w zgodzie ze stylem i tradycjami wykonawczymi	K1_U02
Umiejętności	3	Potrafi samodzielnie odczytać i zinterpretować elementy muzyczne zawarte w utworach fortepianowych	K1_U04
Kompetencje społeczne	4	Ma świadomość i rozumie potrzebę poszerzania swojego repertuaru pianistycznego – solowego i kameralnego	K1_K01
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I-II 1. Poznanie elementów podstawowej techniki gry na fortepianie 2. Nauka właściwego odczytywania elementów muzyk 3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia i kolokwium			30
Semestr III, IV 4. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych i frazowania 5. Rozwijanie techniki gry 6. Rozwijanie umiejętności odczytywania utworów muzycznych i pamięciowego ich opanowania 7. Kształtowanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworów 8. Przygotowanie prezentacji muzycznej do kolokwium i egzaminu			30
Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach. Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna 4. analiza przypadków 5. prezentacja własna 	
Metody weryfikacji	1. Egzamin przed komisją powołaną przez dziekana Ocena egzaminacyjna według następującej skali: A+ - celujący 24-25 pkt. A - bardzo dobry 21-13 pkt. B - dobry plus 19-20 pkt. C - dobry 16-18 pkt. D - dostateczny plus 13-15 pkt. E - dostateczny 10-12 pkt. F - niedostateczny 0-9 pkt.	Nr efektu uczenia się 1, 2, 3
	2. Kolokwium przed komisją powołaną przez dziekana	1, 2, 3
	3. Inne metody weryfikacji stosowane przez prowadzącego przedmiot: np. dyskusje problemowe, rozwiązywanie zadań artystycznych, czytanie a'vista	2, 3, 4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	2
2	2, 3, 7, 8	1, 2, 3, 5	1, 3
3	2, 3, 4, 7, 8	2, 3, 5	1, 3
4	7, 8	1, 2, 3, 4	1, 2

Warunki zaliczenia	Po pierwszym semestrze – zaliczenie komisyjne, po semestrach II, III – kolokwium, po semestrze IV – egzamin.					
	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II		III	
	Semestr	I	II	III	IV	-
	ECTS	2	2	2	2	-
	Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

Przykłady:

- **Etiudy:** A. Biehl –Etiudy oktawowo, M. Clementi –Gradus ad Parnassum, C. Czerny-Szkoła biegiłości op. 299C. Czerny -Etiudy op. 740 F. Liszt – Etiudy op. 1J. Moscheles -Etiudy op.70G. Bacewicz –10 EtiudF. Chopin –EtiudyM. Clementi –Gradus ad ParnassumF. Liszt –Etiudy wgPaganiniegoF. Liszt –Etiudy koncertoweW. Lutoslawski –2 etiudyF. Mendelssohn –Etiudy op. 104 bisM. Moszkowski –Etiudy wirtuozowskie op. 72S. Rachmaninow –Etiudy-obrazy Z. Romaszkowa (red.) -Zbiór etiud najcelniejszych autorów z. III, IV, V, VIA. Skriabin –Etiudy op. 2 i op. 9 Z. Śliwiński (red.) –Wybór etiud dla szkół średnich Gnesina–23małe etiudyRaube (red.) EtiudySawicka, Stempniowa (red.) EtiudyCzerny –Pierwszy nauczycielSchytte –Etiudy op. 108 i 160Bertini –25etiudGarścia –Etiudy polirytmiczneLemoine –Etiudy op. 37Heller –Etiudy op. 45Berens –Etiudy op. 61Czerny –etiudy op. 821, 636, 718 i 299
- **Polifonia:** Sliwiński –Z dawnych wieków Hoffman, Rieger –Dawne tańce i melodieBach –Łatwe utwory Bach –Drobne utwory Bach –Małe preludia Cimarosa –SonatyBach –Inwencjedwugłosowe Bach –Inwencje trzygłosowe Bach –Suity francuskie Haendel –Suity Scarlatti –Sonaty Bach –Preludia i fugi z DWKJ.S. Bach –Suity francuskieJ.S. Bach –Suity angielskieJ.S. Bach –Partity J.S. Bach –DuetyG.F. Haendel –Suity
- **Formy klasyczne:** Garścia –Sonatiny op. 51 Miklaszewski –Sonatiny Raube (red.) –Wybór sonatin Garścia –Sonatiny op. 4, Hoffman, Rieger – Wybrane sonatiny Clementi –Sonatiny op. 37, 38 Mozart –Sonatiny wiedeńskie Beethoven –6 łatwych wariacji Beethoven –Sonaty op. 49 Beethoven –Wariacje „Nel cor piu” Mozart –Sonata C-dur KV545Mozart –Sonaty :Es-dur KV282G-dur KV 283C-dur KV 309F-dur KV 280 C-dur KV 279 Beethoven–Sonaty:E-dur op. 14 nr 1G-dur op.14 nr 2G-dur op. 79f-moll op. 2 nr 1F-dur op. 10 nr 2c-moll op. 10 nr 1Rondo G-dur op. 51 M. Clementi–Sonaty(wybór)W.A. Mozart –Sonaty:B-dur kV 281D-dur kV 284A-dur kV 331B-dur kV 333a-moll kV 310F-dur kV 533F-dur kV 494J. Haydn –Sonaty:c-moll nr 25 (Hob.XVI:20)As-dur nr 41 (Hob.XVI:43)C-dur nr 42 (Hob.XVI: 50)G-dur nr 37 (Hob.XVI: 6)AS-dur nr 8 (Hob.XVI:46)J. Haydn –Wariacje:Andante avec variations f-moll (Hob.XVII:6)
- **Utwory różne :** Rybicki –Zaczynam grać Garścia –Ulubione nutki Obrazki muzyczne op. 216 Najłatwiejsze utwory Bartok –Mikrokosmos Altberg (red.) –Czytanki muzyczne z. I i II Kabalewski –Łatwe utwory op. 27 i 39 Majkapar –Biriulki op. 28 Czajkowski –Album dla młodzieży op. 39

Schumann –Album dla młodzieży op.68 Prokofiew –Muzyka dziecięca op. 65 Chopin –Polonezy dziecięce g, B i As Altberg (red.) –Czytanki muzyczne z. III i IV Grieg –Utwory liryczne op. 12, 38 i 43 Medelssohn –Bartholdy –Pieśni bez słów Lutosławski –Melodie ludowe Bacewicz– Suitadziecięca Ekier –Kolorowe melodie Field –Nokturny Schubert –Dwa scherzaChopin –Dwa zapomniane walce Chopin –Drobne utwory Szymanowski –Tańce polskie Lutosławski –Bukoliki Szeligowski –SonatinyCzajkowski –Pory roku Prokofiew –Wizje ulotneMalawski –Miniatury Zarębski –Bajka, Walc, Menuet Żuławski –Sonatina Twardowski –Trzyminiatury Maciejewski –Kotysanka

Literatura uzupełniająca

Przykłady: S. Bruhn –Przewodnik interpretacji pianistycznej, tłum. Lidia Kkozubek, Irena Protasewicz, –Wydawnictwo Unia Jerzy Skwara, Katowice, 1998W. Chmielowska –Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków 1963J. Eigeldinger –Chopin w oczach swoich uczniów, tłum. Zbigniew Skowron, Musica Jagellonica, Kraków 2000J. Ekier –Wstęp do Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina, cz. I Zagadnienia edytorskie, PWM, Kraków, 1974 M. Ekierowa –Aktualność metody Leimera –Giesekinga dla pianistyki i pedagogiki współczesnej, MP COPSA z. 32, Warszawa 1967A. Foldes –ABC pianisty, PWM Kraków 1966J. Gudel –O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha, MID COPSA z. 151, Warszawa 1974Nikolaus Harnoncourt –Dialog muzyczny, Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1999N. Harnoncourt –Muzyka mową dźwięków, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1995 J. Jadacki –Wybrane zagadnienia interpretacji w grze fortepianowej według Joan Last, MP COPSA z. 144, Warszawa 1972A. Konicki – Podstawowe problemy techniki fortepianowej według Margueritte Long, MP COPSA z. 104, Warszawa 1967Z. Konaszkiewicz –Nauczyciel istota nieznaną, Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME nr 1, Warszawa 1992Z. Konaszkiewicz –Szkice z pedagogiki muzycznej, AMFC, Warszawa 2001H. Neuhaus –Sztuka pianistyczna, PWM Kraków 1969G. Sandor –O grze na fortepianie, PWN, Warszawa 1994T. Wroński –Zdolni i niezdolni, PWM, Kraków 1979T. Wroński –Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. III –Technologia pracy, PWM, Kraków 1965

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	10		
łącznie nakład pracy w godzinach	240	łącznie liczba punktów ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

Kurs przedmiotu przygotowuje do pracy w placówkach kultury, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkoły ogólnokształcące (zajęcia pozalekcyjne). Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.03.2019	mgr Andrzej Czemieli	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI